

«BRAINSTORM» ★ Ричард ЭШКРОФТ ★ Брайан АДАМС ★ «ОКЕАН ЕЛЬЗИ»

www.povestnik.ru

POVESTNIK

Ровесник №4
Цена: 65 грн



№4/2006
(526)

ТРЕХЭТАЖНЫЙ
МАТ
В ТРИДЦАТЬ
ТРИ ХОДА

СТРАННОЕ
ЧУВСТВО
ЗАВЛАДЕЛО
PLACEBO

СБЫЛАСЬ МЕЧТА
ДЕИВА ГРОЛА!

РУССКИЙ МАЛЬЧИК
НАЦЕЛИЛСЯ
НА «ОСКАРА»

My Chemical
Romance
музыка печальных
ВАМПИРОВ

Коян
МЫ ВСЕГДА
МУЧАЕМСЯ!

16 ФАКТОВ
О ХИТАХ



Томми Ли — Джек-потрошитель рок-н-ролла

Журнал вышел очередной
постеров
"Все Звезды"! Номер!

Все Звезды

БЕНКЕ не по пути с Мисс Мира

Глюк'оза рискует

Дневной дозор

слегка обляпался

Алесса

Франк Фердинанд выиграли \$112

Дима Билан?

Элайя Вуд: скажите, как его зовут

5 конкурсов!

Эмма Уотсон

LINKIN PARK

Супер постеры

Аврил Лавин

Намила Бордонаба

GREEN DAY

Дневной дозор

Зефир Симпсон

Д. Депп и О. Блум

FRANZ FERDINAND

BLACK EYED PEAS

Химики с российскими гостями

№178
07'2006

В номере:

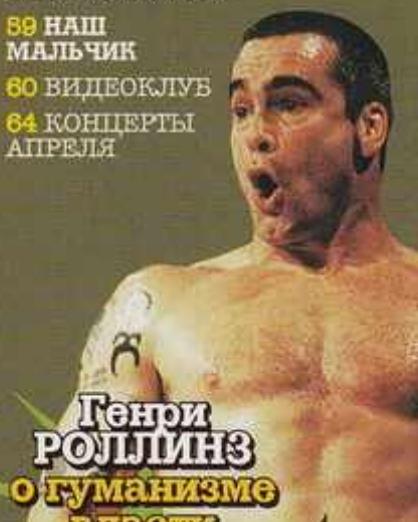
www.rovesnik.ru

РОВЕСНИК

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 30 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 KORN: РЫВОК НА ТУ СТОРОНУ
- 7 16 ФАКТОВ О ХИТАХ
- 8 ТРЕХЭТАЖНЫЙ МАТ В ТРИДЦАТЬ ТРИ ХОДА
- 10 «BRAINSTORM»: ХОЖДЕНИЕ ЗА «ЧЕТЫРЕ БЕРЕГА»
- 12 «ОКЕАН ЕЛЬЗИ»: «МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ!»
- 14 «МОРЭ...» ДРАЙВА НА НЕЗАВИСИМЫХ «РЭЛЬСАХ»
- 16 ПРОВЕРКА СВЯЗИ
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 18 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 20 МУЗЫКА АПРЕЛЯ
- 22 RED HOT CHILI PEPPERS: «НИЧТО НЕ ОСТАНОВИТ РОК-Н-РОЛЛ!»
- 24 Эксклюзивное интервью PLACEBO: «ЛЕКАРСТВА» НЕ ИЗ АПТЕКИ...
- 26 Ричард ЭШКРОФТ: ЛЮБОВЬ – ЭТО КЛЮЧ ОТ МИРА!

- 28 Интервью Брайан Адамс ПРАГМАТИЧНЫЙ РОМАНТИК
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 38 ВОПРОС – СВЕТ
- 38 PUSSYCAT DOLLS ДЕВУШКА ПРАСКОВЬЯ: ИЗ ГОЛЛИВУДА С ЛЮБОВЬЮ!
- 38 MY CHEMICAL ROMANCE: МУЗЫКА ПЕЧАЛЬНЫХ ВАМПИРОВ
- 40 СБЫЛАСЬ МЕЧТА... ДЕИВА ГРОЛА!
- 42 TAKE THAT Любимая британская ЗАБАВА, ИЛИ ПРОЕКТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Томми ЛИ ДЖЕК-ПОТРОШИТЕЛЬ РОК-Н-РОЛЛА

- 52 Джон ЛУТИЦ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ. Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 Сматрите кино КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС СИЕННЫ МИЛЛЕР
- 59 НАШ МАЛЬЧИК
- 60 ВИДЕОКЛУБ
- 64 КОНЦЕРТЫ АПРЕЛЯ



Генри РОЛЛИНЗ о гуманизме власти

«Конечно, самоубийство незаконно! Правительство не может взимать налоги с покойника».



Сэр Элтон Джон об овощах

«Какой смысл в диетах и здоровом образе жизни? Рано или поздно ты все равно откинешь копыта и будешь выглядеть в гробы схосшейся морщинистой морковью. Или тебе повезет: тебя молодого и красивого съедят машина, но на похоронах ты будешь даже хуже морковки. Вообще, хорошее здоровье – это просто самый медленный способ смерти».



Томми ЛИ об анатомии

«Говорят, когда мы улыбаемся, работают сорок две очень сложные лицевые мышцы. А для того, чтобы согнуть палец на спусковом курке, требуются всего четыре, – вот я и говорю, что жизнь строится по очень простым принципам».

Джо САТРИАНИ о плюсах сольного творчества

«Рок-группа и вообще так называемая «рабочая в команде» – это идеальная возможность свалить все свои ошибки и промахи на кого-то другого».

Пол МАККАРТИН о синхронном переводе

«Невозященные часто спрашивают: зачем в группе нужен бас-гитарист? Отвечаю: для того, чтобы переводить музыкальные мысли и образы группы барабанщику».

Робби УИЛЬЯМС о стереофонии

«Люди преувеличивают драйв рок-музыки: налейте человеку стакан пива, а после тресните его по башке крепкой сувалкой! Гарантирую, это будет более яркое и стереофоническое впечатление, чем концерт «роллингов», да и разговоров будет побольше!»

Распространение:

Тел.: (495) 787-6305,

(495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы

иллюстрации FOTObank,

PHOTAS, REX, ALL ACTION,

CAPITAL PICTURES, SIPA

PRESS, EAST NEWS,

VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз.

Цена свободная.

Отпечатано в Эстонии.

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник «Ровесник».

АО «Молодая гвардия».

Издание

зарегистрировано

в Министерстве

Российской Федерации

по делам печати,

телерадиовещания

и средств массовых

коммуникаций.

Свидетельство

о регистрации ПИ

№ 77-1653.

Подписной индекс – 70781.

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

1



КОТАМ НА ЗАВИСТЬ

Калифорнийские коты обзавидовались: теперь мобильные телефоны есть даже у местных голубей!

Раздали голубям телефоны студенты Калифорнийского университета, но вовсе не для того, чтобы те обменивались мнениями о зловредности котов, а чтобы они информировали людей о состоянии воздушного бассейна. Потому что помимо миниатюрных сотовых телефонов на спину голубям прикреплены миниатюрные же устройства, отслеживающие степень загрязненности воздуха. И в определенные временные интервалы информация от этих устройств поступает в телефонные аппараты, которые передают ее людям в форме запрограммированных SMS-сообщений.

А котов телефонизировать никакого смысла нет: о состоянии помоек и подворотен люди и сами судить могут.

Наступление на права молодежи

Английские полицейские испытали устройство, аналогичное ультразвуковому устройству для отпугивания грызунов и комаров. Только с другой целью. Называется оно «Акустическим сдерживающим средством для подростков» и предназначено для отпугивания кучу-

ющихся тинейджеров. Ученые знают, что после двадцати лет человеческое ухо становится нечувствительным к звукам определенной высокой частоты. Зато у тех, кому от двенадцати до примерно двадцати двух лет, эти звуки вызывают чувство острого дискомфорта. Этим и воспользовались полицейские, установившие передаю-

щие устройства у некоторых больших магазинов, перед которыми тусуются подростки. Как только владельцы магазинов наблюдают скопление подростков, они включают устройство, и толпа тает как по мановению волшебной палочки. При этом солидные, но тяжелые взрослые продолжают как

Столица Австрии уже пару месяцев готовится к предстоящему в августе концерту Робби Уильямса. В столь длительной подготовке не принимают участие ни местные полицейские, ни муниципальные службы, ни монтировщики сцены, и даже билетные кассиры в ней не задействованы: для них концерт звезды, пусть и такой грандиозной, как Робби, – дело житейское.

Подготовка требует ся для публики, ведь

проорать в восторге и пропрыгать-протанцевать несколько часов, согласитесь, физически непросто. Поэтому при Венском технологическом колледже открылись специальные курсы фитнеса для желающих в полной мере насладиться общением с прекрасным. Занятия идут под классические хиты Уильямса, такие, как «Let Me Entertain You», «Angels» и многие другие, и помимо спортив-

КУРС ВЫЖИВАНИЯ ДЛЯ ПОКЛОНИКOV РОББИ УИЛЬЯМСА

ных танцев включают в себя подпевание хором. Курс подготовки стоит порядка 60 евро – несколько дороже, чем билеты на предстоящий концерт.



Восемнадцать канадских писателей приняли участие в романном марафоне, который в благотворительных целях устраивается в Торонто вот уже несколько лет. За три дня писатели создали роман, каждое имя собственное в котором было заранее продано. Так, включение в сюжет

имени человека стоило 50 канадских долларов (43 с половиной американских), при этом авторы не давали гарантии, какому персонажу – положительному или отрицательному – это имя будет присвоено. Название улицы, города, района стоило 25 канадских долларов. Столько же стоило и включение в качестве активно действующего лица домашнего любимца.

Навигационные системы, установленные в автомобилях в Великобритании, отныне будут обращаться к водителям голосом Оззи Осборна и с характерными для Оззи речевыми оборотами. По желанию клиент может загрузить в свой бортовой компьютер высказывания Оззи как не подвергшиеся цензуре, так и с цензурными «бипами». Поскольку воспроизведение высказываний «великого и ужасного» в печатном органе карается законом, мы приводим команды, используя многоточия: «Через 400 ... метров ты, ..., доберешься до ... пункта назначения», «...! Поворот пропустил!», и т.п. Можно загрузить высказывания супруги Оззи, Шэрон. Она все-таки женщи-

ни в чем не бывало повышать товарооборот. Особый цинизм ситуации заключается в том, что полицейские чины намерены торговать этим устройством – отныне каждый может всего за 600 с лишним фунтов стерлингов купить антиподростковую жужжалку и гонять подростков как группами, так и по отдельности.

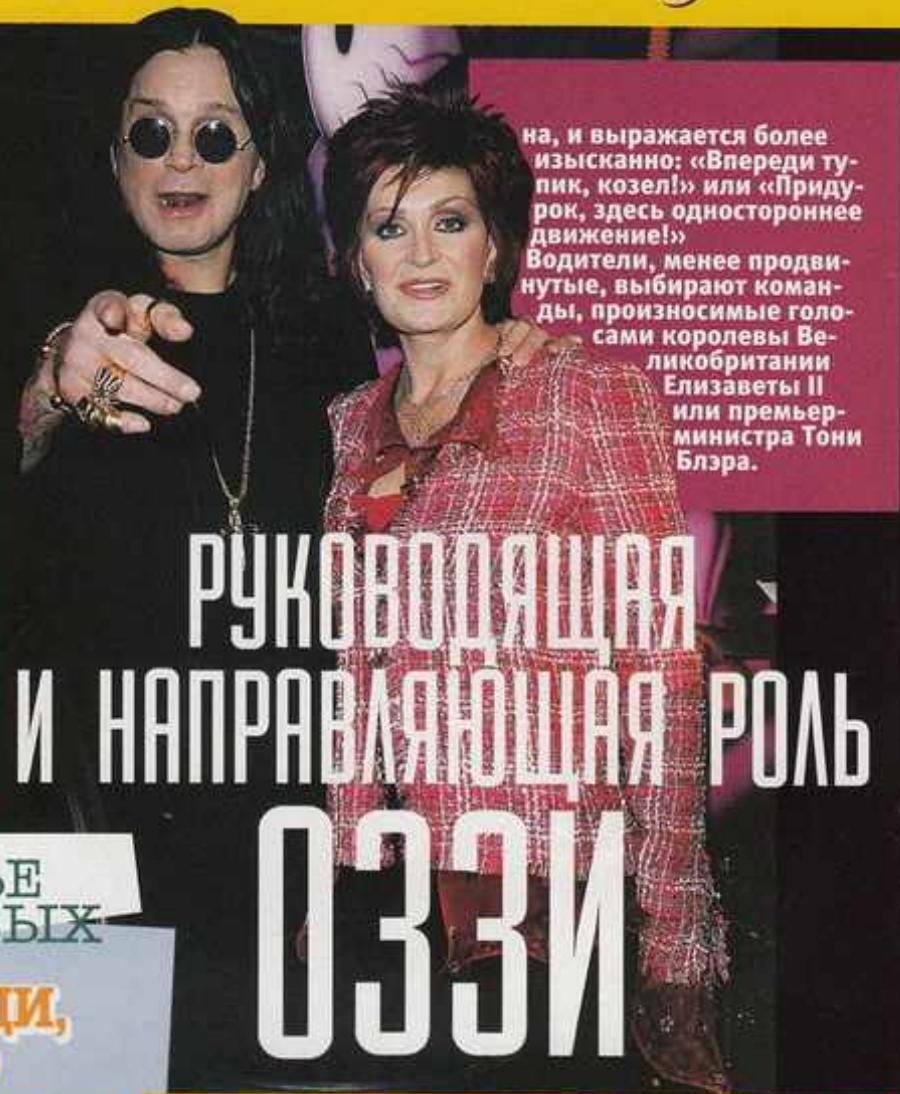
В последнем романе действуют три рыжих кота и два полосатых, а также пес по имени Чип. Чип хоть и принадлежит нехорошему герою – некому гангстеру, зато обладает способностью к языкам (человеческим): понимает команды как на английском, так и на латышском языках. Роман этот, скорее всего, будет опубликован весьма ограниченным тиражом, только для служебного пользования тех, кто выкупал слова. Потому что задача писателей – взять количеством слов, а не литературными достоинствами. А заодно – набрать как можно больше денег для организации убежища для жертв семейного насилия. В том числе и словесных оскорблений.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ ПЕЙТЕ, ЛЮДИ, МОЛОКО

Американские врачи, вот уже несколько лет сражающиеся с излишним весом сограждан, давно предупреждали: в ожирении нации виноваты не только заведения фаст-фуда, закармливающие гамбургерами, сэндвичами, хот-догами да жареной картошкой. Немалую роль в обретении лишних десятков килограммов играют и напитки – всевозможные «колы» и прочие сладкие шипучки. При этом приставка «диетический» или «низкокалорийный» мало что значит: если приготовлении напитка используется не сахар, а его заменитель, от этого напиток полезнее не становится.

Недавно были обнародованы шокирующие данные: в течение десяти лет врачи просили группу девочек вести дневник питания. Начали они в девять лет, закончили в девятнадцать. За это время потребление молока, столь необходимого для здоровья организма, упало в три раза, зато в пять раз возросло потребление совершенно бесполезных и даже вредных для здоровья шипучек. Соответственно выросло количество лишних килограммов (по отношению к возрастной норме). Врачи не заставляют нас совсем отказаться от сладких прохладительных напитков, но призывают ограничить их потребление до трех стаканов. В неделю.



РУКОВОДСТВО И НАПРАВЛЯЮЩАЯ РОЛЬ ОЗЗИ

Это не кулончики, которые можно купить в ларьке, это настоящие магические

АМУЛЕТЫ

Магические силы, собранные в этом маленьком кусочке металла меняют поток событий на пользу своему владельцу. Амулеты защищают от бед и приносят удачу, они помогают стать лучше и закрывают от воздействия плохих людей.

ПОДКОВА СЧАСТЬЯ

Помогает счастье, выигрыши и деньги. Помогает в достижении намеченной цели. Любое начинание приводит успех.



Прошу выслать мне таких амулета

ВИЗАНТИЙСКИЙ КОМПАС

Бережет честь и проводит в запутанных ситуациях. Помогает в решении личных проблем, выводит из черной полосы в жизни.



Прошу выслать мне таких амулета

СИМВОЛ ТРОИЦЫ

Дает удачу во всех светлых начинаниях. Помогает владельцу непрерывно расширять свои духовные и телесные возможности.



Прошу выслать мне таких амулета

ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА

Мощнейшая защита от злобной магии и черных сил. Оберегает владельца от сглаза, порчи и наговоров.



Прошу выслать мне таких амулета

ПЕНТАКЛЬ КОРОЛЕВЫ ВЫСШЕЙ СУДЬБЫ

Усиливает практическую привлекательность и желания. Помогает найти и сбрызнуть любовь.



Прошу выслать мне таких амулета

АЛХИМИЧЕСКИЙ ОКТАГОН

Дает ясность ума, чистоту мысли, энергию познания и уверенность в своих силах.



Прошу выслать мне таких амулета

Много столетий лишь высшие маги и алхимики могли пользоваться всей силой амулетов. Но сейчас мы можем предложить настоящие амулеты, сделанные в полном соответствии со старинными алхимическими рецептами.

для этого надо указать возле амулета количество, сколько таких амулетов ты хочешь получить, вырезать купон и отправить на адрес: 115193, Москва, а/я 39. Через три-четыре недели ты получишь амулеты по почте, оплата при получении. Цена за один амулет 175 рублей, за два - 330 руб, три и более амулетов по 140 рублей. Для заказа можно воспользоваться копией купона или просто написать письмо.

Помни. Амулет это магическая вещь, если ты видишь, что какая-то картинка амулета тебя ЦЕПЛЯЕТ, это значит что амулет пытается к тебе попасть, он тебе нужен.



энергию... Но у него хватало своих проблем, и поэтому последние три года он не был полностью сфокусирован на музыке. И если религия сделала его счастливым, будем считать,

что он поступил правильно.

— Ты разговаривал с ним, после того как он ушел из Korn?

● — Нет. Мы больше не общались. Его христианские убеждения противоречат моим представлениям о жиз-

«Ну, что, прокатимся на ту сторону?»

Добившись подписания крайне выгодного для себя контракта, Korn перешли с лейбла Sony на Virgin. В результате затяжного внутреннего конфликта они лишились многолетнего соратника, гитариста Брайана Хэда Уэлча (отныне репутаций посвятить себя музыке во благо Христа). И после бесконечных переносов наконец-то сделали рывок и выпустили новый альбом «See You On The Other Side». Обо всем этом — в интервью с лидером группы Джонатаном Дэвисом.

Брайан Уэлч молится за своих бывших товарищей по группе...

— Сложилось впечатление, что к записи нового альбома «See You On The Other Side» вы готовились особенно тщательно и больше, чем обычно?

● — Я затрудняюсь сказать, больше мы готовились, чем обычно, или не больше. Мы просто работали в студии ровно столько, сколько понадобилось для того, чтобы быть уверенными в том, что диск полностью закончен. А этот альбом для нас особенно важен по двум причинам: «See You On The Other Side» — наша первая пластинка на новом лейбле и наша первая запись с тех пор, как мы лишились Хэда.

— Каково вам было в студии без него?

● — Мы чувствовали себя так, будто мы другая группа. После того, как Хэд ушел, все понимали, что от каждого понадобится много усилий, чтобы восполнить

его отсутствие. Для перехода на следующий уровень от нас потребовался максимум концентрации, нужен был рывок, способный оторвать нас с мертвой точки. Мы нервничали, но в итоге у нас все получилось. Так что на этом диске мы заново открыли Korn для самих себя.

— Скучаешь ли ты по Хэду?

● — Конечно. Мы столько времени были вместе. Он всегда шумил, смеялся, отдавал группе всю

жизнь, но все равно Хэд мне по-прежнему как брат.

— В чем ваши разногласия?

● — Для меня все эти религиозные разглагольствования — чушь собачья. А если ты уж так хочешь служить Богу, то надо делать не сольную карьеру, а бродить все материальные блага и стать монахом. Единственная проблема с Хэдом — это комплекс Христа, которым он страдает. Хочешь стать лучше, сделаться святым,

РЫВОК НА



KORN

«Мы старались прислушиваться к советам продюсеров и правильнее использовать свою энергию!»

В голосе Дэвиса столько боли, что кажется: все его песни сделаны из перенесенных им страданий.

о чем многие музыканты даже не мечтают. Возможно, им стоит попробовать.

— Сейчас на концертах Korn за сценой находится бывший гитарист Otep Роб Пэттерсон, исполняющий отдельные

с которыми вы до этого не сотрудничали. Почему вы пошли на такой шаг?

● — Наш принцип — ни в чем себя не ограничивать. В прошлом мы обычно работали над диском с одним продюсером, который имел богатый опыт записи тяжелых групп, применяя к ним приблизительно одинаковый подход. Мы захотели изменить этому

правилу и начали пробовать разных людей, что-то сделали с одним, что-то — с другим. Это дало нам новое звучание.

— Большая часть

материала записана с The Matrix, известными по работе с поп-артистами, такими, как Бритни Спирс и Ариан Лавин. Согласись, в этой связи The Matrix и Korn — довольно неожиданный союз...

● — The Matrix заметно выделялась среди других продюсеров и соавторов, поэтому наш альянс стал таким плодотворным. К тому же, они хотели поэкспериментировать с тяжелой бандой, и мы им подходили, но а они подошли нам. Поначалу мы отнеслись

нашу сторону

спасать детей в Индии — отлично, все это очень благородно, только не надо думать, что ты — Иисус. Это уже слишком!

— Доволен ли ты контрактом с Virgin Records?

● — Да. Наконец-то я получил то, чего хотел. Полная поддержка со стороны лейбла и наша творческая независимость и автономность. Сейчас группа владеет 70 процентами всех своих альбомов. Нам удалось добиться того,

партии вместо Хэда. Стает ли Роб постоянным участником коллектива?

● — На концерты нам пришлось позвать дополнительного гитариста, потому что использование сэмплов или еще чего-нибудь в этом роде — для нас неприемлемо. Но войдет ли Роб в состав — вопрос пока открытый. Но мы и не торопимся. Поживем — увидим.

— Альбом записан с целым рядом продюсеров,

к ним несколько настороженно, именно по причине того, что они вращаются в поп-тусовке. Но мы решили не делать преждевременных выводов, а попытаться оставаться открытыми к их идеям. Послушав то, что получалось, мы больше не колебались.

— Вам приходилось идти на уступки продюсерам?

— Речь не идет об уступках, мы прислушивались к их замечаниям, старались правильнее использовать свою энергию. Благодаря The Matrix мы сумели найти новые подходы к творчеству. Вместо того, чтобы разойтись и писать песни поодиночке, мы собирались вместе и джемовали. Они все записывали и потом соединяли какие-то разрозненные части в структуры будущих песен. Мы слушали эти фрагменты, развивали

Корн берут пример с Metallica, стремясь бросить вызов и фэнам, и самим себе.

«Наш главный принцип: «Ни в чем себя не ограничивать!»

тому что мы считаем, что он получился отличным. Но мы в курсе, что фэны всегда ждут песен, которые они давно знают и любят, и мы стараемся их не разочаровывать. Когда позади уже выпущено столько альбомов, довольно сложно составить программу, отвечающую в рав-

захвачены нашей музыкой. Я всегда восхищаюсь Metallica. Они существуют куда дольше нашего, но не перестают бросать вызов и фанатам, и самим себе. Это и наша цель!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Непременный атрибут концерта — фигурная микрофонная стойка Джонатана Дэвиса: там есть, за что подержаться!

их, и так рождались композиции. Это было потрясающе.

— Вы назвали альбом «See You On The Other Side» («Встретимся на той стороне»), а до этого фигурировали названия «Politics» («Политики») и «Souvenir Of Sadness» («Сувенир печали»)...

— Выбирая название для альбома, мы всегда мучаемся. Нелегкое это дело. Мы записываем все варианты на лист бумаги, постепенно вычеркивая те, которые меньше нравятся. Как вы знаете, песни «Политики» и «Сувенир печали» есть на альбоме, и они долго рассматривались в качестве возможных названий альбома, но потом мы передумали.

— Сколько песен с диска вы хотите исполнять на концертах?

— Трудный вопрос. Нам бы хотелось включить в программу максимум нового материала, по-

ной степени и нашим пожеланиям, и предпочтениям фанатов. Но разумный выход может и обязательно будет найден.

— Думал ли ты когда-нибудь о том, какое наследие создано Корн?

— Да, и временами мне кажется все это нереальным. Через столько трудностей мы уже прошли и сколько их еще предстоит преодолеть, а мы по-прежнему

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени, ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой?

Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку! Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинки, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имен, а продавец может лишь пробубнить "как рамштейн или найтиш, но только без электроники и потяжелей".

Мы ждем Вас в нашем клубе!

NB! Члены клуба получат последний альбом KORN в январе месяце, чтобы начинать изучение новой музыки отменным звуком Modern Metal, мы же советуем отложить покупку Best of the Best, так как Вы будете получать разную музыку.

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь

1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку — трэс-сборники или кассеты
2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19

Best of the Best (8 лучших альбомов) Melodic Death / Doom Death
 Power / Heavy / Progressive True Black / Pagan Black
 Gothic / Gothic Doom Brutal Death / Grind
 Gothic EBM / Synthpop / Industrial Ambient / Occult / Neo-Classical
 Black / Sympho Black Modern Metal / Alternative / Hardcore

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассыпаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудиокассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

новинки в формате MP3 рассыпаются собранными на стилевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению

сборников, каждый из них стоит 245 рублей. Новинки на аудио-кассетах

рассыпаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинок

на кассетах обведите все желаемые к получению стили.

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме

десятка наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами

заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной

бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки

купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб

Мои фамилия и имя _____

адрес на который высыпать бандероли: _____

Почтовый индекс _____

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и [HTTP://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU](http://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU)

16 фактов о хитах

1 Осенью 1952 года журнал «New Musical Express» напечатал первый в Англии хит-парад синглов – не из желания разобраться, кто есть кто в британской музыке, а ради «борьбы за читателя» со своим главным конкурентом, газетой «Melody Maker». И попал в точку! Очень скоро хит-парад стал одной из самых любимых у читателей «NME» рубрик.

2 За время, прошедшее после смерти Папы Римского Иоанна Павла II, в польском хит-параде побывали уже 8 песен, в которых звучит голос покойного понтифика, поляка по происхождению.

3 Основным каналом сбыта музыкальной продукции становится Интернет. Но, по действующим в Великобритании правилам, песня может попасть в хит-парад только если она поступила в продажу в магазины на «физическом носителе». Виртуальные Gorillaz нашли выход из положения: выпустили всего 300 виниловых копий своего активно качавшегося в Сети «Feel Good Inc.» (а значит, формально соблюли правило), – и в итоге добрались до 2-го места хит-парада.

4 Superstar («Суперзвезда») – так решили назваться музыканты шотландской инди-рок-группы. Название дебютного альбома «скромняга» – «Величайшие хиты. Часть I».

5 К началу марта этого года на 1-м месте британского хит-парада побывали 1029 песен, а американского (ведущего свою официальную историю с 1958 года) – 918.

6 Термин «хит-парад» появился в конце 1930-х годов, – и поначалу относился не к конкретным записям музыкальных номеров, а к песням «вообще»: когда какая-то из них становилась хитовой, ее записывали и исполняли разные артисты. Со временем стали составляться списки популярности не только отдельных песен, но и альбомов, и на смену «хит-параду» во многих странах пришло слово «чарт» (англ. chart – список).

7 Хит-парадный парадокс: Элвис Пресли – абсолютный рекордсмен британского чарта синглов по числу попаданий на 1-е место (21), у идущих следом The Beatles всего 17 хитов, зато в США «битлы» – абсолютные чемпионы (20), а вот почтаемый в Америке Пресли по этому показателю не входит даже в десятку самых-самых: всего 7 хитов...

8 Большой конфуз случился в 1977 году, когда в канун 25-й годовщины царствования королевы Елизаветы Sex Pistols выпустили знаменитую «антимонархическую» песню «God Save The Queen». Тогда ходили упорные слухи, что хит-парад фальсифицировали: Sex Pistols лишили законного первого места, «оставив» там балладу Рода Стюарта «I Don't Want To Talk About It». К слову, каждая 45-ка первого тиража крамольной песни сейчас большой раритет: стоимость ее превышает 2500 фунтов стерлингов.

9 Главный европейский хит-парад «Eurochart Hot 100» печатается с марта 1984 года. Сейчас он составляется на основе национальных хит-парадов почти 50 стран Европы.

10 Запись песни Элтона Джона «Candle In The Wind '97», посвященной памяти принцессы Дианы, разошлась по миру в 37 миллионах копий и возглавляла многие хит-парады. Кое-где она стала хитом прежде, чем поступила в продажу: благодаря огромному количеству предварительных заявок. Интересно, что вживую песня исполнилась автором всего один раз – на похоронах леди Ди.

11 Обще-российского музыкального хит-парада не существует. Отдельные издания, радиостанции и ТВ-каналы ведут собственные «справки популярности», которые в большинстве своем хит-парадами не являются, поскольку составляются по результатам голосования читателей (слушателей/зрителей), а не продаж записей.

12 Временами слушаются «войны хитов»: когда два известных артиста или группы одновременно выпускают новые синглы. Самая громкая «война» разразилась в 1995 году, когда давние соперники Blur и Oasis выпустили «Country House» и «Roll With It». Формально победили Blur, чья песня заняла 1-е место в хит-параде. Но сути же, в выигрыше были обе стороны, ведь их хитовая война преподносилась в масс-медиа как одно из главных музыкальных событий и привлекала большое внимание слушателей.

13 Чтобы получить статус «золотого», сингл должен разойтись определенным тиражом: к примеру, в Великобритании – 400 000 экземпляров, в Германии – 150 000, в Голландии – 40 000, а в Новой Зеландии – 5000.

14 А самый первый в истории «золотой диск» получил в 1942 году от своей компании (сейчас такие диски артистам вручают национальные ассоциации звукозаписи) знаменитый джазмен Гленн Миллер – за песню «Чаттануга чу-чу», которая разошлась тиражом 1 200 000 копий. К слову, полученный Миллером диск был и вправду золотым.

15 One-hit wonder (что-то вроде «однодневного чуда») – так в англоязычных странах называют исполнителей, которые отметились одним единственным хитом, после чего канули в полную безвестность.

16 Хит-парады отражают не только музыкальные, но и технические веяния времени. К примеру, в США в середине прошлого века составлялся хит-парад музыкальных автоматов (позже упраздненный), а сейчас во многих странах очень популярны хит-парады рингтонов для мобильных телефонов.

Подготовил К. ИЩЕНКО

ТРЕХТАЖНЫЙ ПУАТ

«Люблю я всякие затейливые словечки, особенно те, которые не найдешь в словарях», - признался как-то один из зачинателей рок-н-ролла Чак Берри. Среди музыкантов он не единственный любитель ненормативной лексики...

У Курта Кобейна был интересный прием борьбы со стрессом: он много-много раз подряд писал Curt (один из вариантов написания его имени), заменяя букву «г» на «п».

Правда, на первых порах эту любовь приходилось держать втайне от общественности. Если от The Rolling Stones требовали, чтобы они, исполняя в телевизионном шоу «Let's Spend The Night Together» («Давай проведем эту ночь вместе»), «the night» заменяли более нейтральным «some time» («какое-то время»), что уж говорить – и петь – о каких-то крепких словечках? Но с наступлением эпохи тотального раскрепощения языки у музыкантов развязались. Да даже властитель дум Джон Леннон в интервью вворачивал fuck'и да shit'ы, а программную свою вещь «Working Class Hero» украсил перлом про гребаную деревенщину («fucking peasants»). В начале 1970-х американский комик Джордж Карлин озвучил на одном из альбомов канонический список «семи самых грязных английских слов»: «shit», «piss», «fuck», «cunt»,

«cocksucker», «motherfucker», «tit» (чуть позже он добавил туда «far», «turd», «twat» и «dick»). Несколько радиостанций прокрутили этот фрагмент в своих передачах, что вызвало большой переполох. После долгого разбирательства Федеральная комиссия по коммуникациям США запретила использование всех перечисленных словечек в телевидении и радиоэфире. При трансляции их забывали «бипами», а при воспроизведении в печатном виде заменяли звездочками. С 1985 года на альбомах и синглах стали

появляться специальные наклейки «Parental Advisory: Explicit Lyrics», предупреждающие о наличии ненормативной лексики. По статистике, почти треть самых продаваемых альбомов в США выходят с таким стилем. Реально же ма-

Пинк за словом в карман не лезет. Она даже свою собаку назвала Факером («Смешно наблюдать за прохожими, когда я окликну псину на прогулке»), а когда ее в Англии пригласили на детское ТВ-шоу, певица заявила туда в футболке с надписью «You F***ing Bitch» («Ах ты, гребаная сука»).

«Иногда «f***» так и просится в текст песни, - признается Аврил Лавин. - Но я тут же представляю, каково будет услышать это моей маме, и меняю его на какое-нибудь общеупотребимое слово». Интересно, в курсе ли мама, что, как минимум, в одной песне (правда, не выходившей в записи) - «Here's Your Letter» - дочка все же позволила себе крепкие словечки?

В ТРИДЦАТЬ ТРИ ХОДКИ

Вскоре после убийства Версаче Элтона Джона спросили, какую свою песню он считает наиболее подходящим посвящением покойному другу. Певец сказал, что «Bitch is Back» («Сука вернулась»). Столь странный выбор он объяснил тем, что, приветствуя друг друга по телефону, они с Версаче обычно называли друг друга «суками».

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT LYRICS

Это – хорошо знакомая меломанам разных стран наклейка «Предупреждение для родителей: не-приятные тексты!...»
...а это – один из многих дисков, чьи обложки она «украшает»: альбом «Jazz From Hell» известного музыканта и материнника Фрэнка Заппы. Прикол в том, что «jazz...» – инструментальный альбом, а «заклеймили» его только из-за названия композиции «G-Spot Tornado» (в медицине g-spot – часть женских гениталий за лобковой kostью. – Ред.)

Наделавшая немало шума композиция R-п-В-ишника Имона «F*** It (I Don't Want You Back)» внесена в Книгу рекордов Гиннесса как самая матерная песня, когда-либо попадавшая на верхнюю строчку хит-парадов: 33 ругательства (включая 20 «F***ов»). Гиннесс Гиннессом, но по части мата она сильно уступает некоторым своим нехитовым со-братьям. Например, у Фэтбоя Слима в «F***ing In Heaven» «фак» звучит 108 раз!

рит только конченый ханжа) и турок (за геноцид армян в Турции в 1915-1923 гг.). Радикальнее же всех по части песенной матерщины оказались Blink-182, сочинившие песню «Family Reunion», текст которой состоит из повторяемого раз за разом словесного ряда «shit piss fuck cunt cocksucker motherfucker tits fart turd and twat».

(Кстати, в 2003 году, вскоре после вторжения США в Ирак, скандально известную группу пригласили выступить на авиансце «Нимиц», но попросили «не позволять себе на концерте ничего такого». Парни пончали вняли просьбе, но перед самым выходом на сцену Том Делонж решил, что военные моряки не дети, и выступление «блинки» начали с «Family Reunion», после чего продолжили примерно в том же духе...). Отвязные панки – не единственная категория исполнителей, которым по статусу положено материться. Без мата – равно

Некогда задира и отрова, а ныне почтенная дама и строгая мать, Мадонна во время недавнего турне ввела в своей команде «штраф за матершину». По словам очевидцев, чаще всех его платила сама Мадонна. Привычка – страшная сила!

К продюсеру Билли Айдла Киту Форси подходит фэн музыканта и спрашивает:
– Ты Билли Айдл?
Уставший от таких вопросов Кит кричит в ответ:
– Пошел ты на..!
Фэн радостно кивает головой:
– Я не ошибся: это – Билли Айдл!!!

БАЙКА
НА
ТЕМУ

диск из продажи – или прода- вать его с ярлыком – предупреждением. Но если адептов «христианского рока» не иначе как бес на концерте попутал, то многие коллеги Evanescence выражают- ся постоянно, причем из принци- пиальных соображений. Их запреты не останавливают. Ско- рее, наоборот: еще больше раз- задориваются. К примеру, бру- тальные армяне из System Of A Down мало того, что в песнях «выражаются», так еще и на всех концертах толкают пламен- ные речи, в которых матерят Джорджа Буша-младшего (этого президента-недоумка не мате-

как без «голды» или «волыны» – не может быть настоящего гэнгста-рэппера: как пели NWA, «F*** The Police!» – и вообще любые власти и запреты, а также подонков-конкурентов. В ходу «факи» и среди ме- таллистов. Причем материются не только одиозные персонажи вроде шок-рокеров W.A.S.P., чья композиция «Animal (F*** Like A Beast)» в свое время попала даже в запретные списки. Богобоязненные Sevendust на обложке каждого своего альбома пишут «Спасибо Господу!», но в скверноловии W.A.S.P. ничуть не уступают – звание метал- лера обязывает!

Кое для кого матерщина – часть персонального имиджа, одна из фишек (пусть и не очень оригинальная по нынешним време- нам). Творчество Оззи Осборна знакомо не всем юным мелома- нам, другое дело – скверноловие «дедушки хэви-металл». В серии его кукол-двойников был даже Оззи-мишка, произносивший знаменитую Оззину фразу «Я – князь гребаной тымы!» А не так давно Великий и Ужасный появился в рекламном ролике британской благотворительной организации с закленным скотчем ртом, надпись на телекране гласила: «Чтобы собрать кругленькую сумму, Оззи готов не материться целые сутки».

Некоторые же музыканты на всякий случай держат матерную фигу в кармане, маскируя грязные словечки – по крайней мере, в названиях альбомов и композиций. Но ни для кого не секрет, что, скажем, название песни «S.M.F.» с альбома Twisted Sister «Stay Hungry» расшифровывается как «Sick Mother Fucker» (к слову, S.M.F.ами иногда называют и фэнов группы). Не переводят- ся и любители поострить на ма- терную тему. Например, Van Halen, назвавшие один из сво- их альбомов «For Unlawful Camal Knowledge» («За внебрачные половые сноше-ния»). Это выражение – пример так называемой «народной эти- мологии»: считается, что сложе- нием первых букв слов этой древней юридической форму- лировки в свое время и образовался «fuck»...

К. ЕПИШКИН-ПИСТОЛЕТ



«BRAINSTORM»

Обаятельные латыши «Brainstorm» являются едва ли не национальными героями у себя на родине, в Латвии, популярны в России и, благодаря активным зарубежным гастролям, уже известны в Европе. Корреспондент «Ровесника» Илья Зинин узнал от вокалиста Рейнара Кауперса и гитариста Мэджика подробности создания нового международного альбома «Four Shores» («Четыре берега»), о том, как обычную чашку можно превратить в рупор и что сказал о Brainstorm сам Бono.

— Расскажите о вашем новом альбоме «Four Shores»?

● М.: Новый альбом мы создавали в общей сложности больше чем два года. После гибели нашего друга, басиста Муминьша, остались какие-то песни и заготовки, которые мы придумали вместе с ним. И мы решили довести их до конца. Потом наш продюсер Алекс Сильва приезжал из Лондона в Ригу, мы с ним тщательно шлифовали материал, чтобы затем поехать в Копенгаген и быстро все записать. Сама запись длилась примерно два месяца.

● Р.: Над альбомом работала уникальная команда. С этими замечательными людьми мы познакомились тоже примерно пару лет назад. Все началось с того, что мы встретили Антона Корбейна, уникального фотографа и отлично-го человека...

● М.: Он вошел в нашу жизнь и стал нашим другом.

— Как вы познакомились?

● Р.: Впервые мы встретились с Антоном летом 2002 года в Копенгагене на его выставке, которую открывал Майк Стайл из R.E.M. Антону меня представила Гунна, наш администратор. Она первая из всех нас познакомилась с ним, они начали переписываться, а потом он пригласил ее на выставку в Копенгаген, и я поехал с ней. Так все и произошло.

— А как в вашей команде появился Алекс Сильва?

● М.: Антон сказал нам, что у него есть друг, очень хороший продюсер, и что нам стоит попробовать с ним поработать. И порекомендовал Алекса. Мы записали вместе несколько песен, и нам очень понравилось.



Гитарист Мэджик на концерте сосредоточен на собственной игре...

● Р.: Алекс работал со многими английскими группами, среди которых Suede, Manic Street Preachers, сейчас он записывает сольник их вокалиста Джеймса Дина Брэдфилда. В то время он только закончил работу с германским артистом Гербертом Груномайером, это такой немецкий Стинг, артист номер один в Германии, он собирает по 60-80 тысяч людей на концертах, и продал 4 миллиона копий своего альбома. Алекс согласился поработать с нами, первой мы записали песню, которая известна в России как «Выходные». Антон посоветовал нам Алекса, а Алекс предложил

Джона Смита, который стал саунд-продюсером диска.

● М.: Джона вы должны знать по всем альбомам Blur, кстати, последний диск Gorillaz записывал и сводил тоже Смит.

● Р.: Вот такая команда подобралась в этом альбоме.

— Что символизирует название и оформление альбома?

● Р.: Диск называется «Four Shores» — «Четыре берега». Идея возникла, когда мы делали фотосессию в Копенгагене, в той же студии, где записывали альбом. Мы фотографировались вчетвером за столом, около каждого стояла кружка. И когда мы встали и ушли — кружки

остались стоять на столе. И Антон просто снял эти кружки, а наш клавишник Михельсон подсказал, что если эти кружки немножко повернуть, они будут выглядеть как четыре маленьких рупора. Так и сделали.

● М.: А поскольку Антон знал, что мы уже давно вместе и как одна семья, то кружки это и символизируют: дом, кухня, стол, семья...

● Р.: Четыре берега — это тоже мы, очень разные, но океан музыки нас объединяет.

— Вы — успешная группа. А сбылись ли ваши детские мечты?

● М.: Да, мы встретились с Depeche Mode! (Смеется.)

Хождение «четыре

Стильные
латышские
парни!



«Ние за берега»

А еще я пожал руку Киту Ричардсу.

● Р.: А я на вручении премии MTV сидел посреди Красной площади, пил виски и смотрел, как рядом выступают разные группы. Раньше я такого себе даже представить не мог: когда первый раз был в Москве, я видел Красную площадь только через окно автобуса.

— **Какие группы на вас повлияли?**

● Р.: Виктор Цой, «Кино».

● М.: Мне, кстати, группа «Кино» не нравилась лет до двадцати, наверное. А сейчас я купил диск и понял, что это великая группа и что я что-то пропустил в детстве.

● Р.: Это так же, как Queen! Я их никогда не любил и только

то, что вам не нравится?

● Р.: Современная музыка стала бизнесом. Посмотри музыкальные каналы — там слишком мало настоящей, хорошей музыки.

— **Вам удается в этой ситуации отстаивать свою творческую свободу?**

● Р.: Да. Мы, конечно, идем на компромиссы, но только между собой, исключительно внутри группы.

— **Вы выступали с самыми разными коллективами, в диапазоне от The Rolling Stones до R.E.M. Какие моменты вам больше всего запомнились?**



недавно осознал, насколько это уникальная группа!

● М.: А вообще на нас повлияли песни из советских мультиков. И Раймонд Палас, конечно же.

● Р.: Он вообще молодец, на его песнях очень много людей выросло! И песни у него все такие позитивные... А дальше уже начался другой период: Depeche Mode, AC/DC, Nirvana.

— **А есть ли в современной музыке что-**

НАША МУЗЫКА



к нам в гримерку. Майкл открыл бутылку шампанского, сказал: «Welcome to the tour». И потом перед каждым концертом он выходил на сцену, объявлял наш выход и просил, чтобы публика нас поддержала. Это очень здорово, когда тебя представляют и о тебе заботятся!

● М.: И люди тебя гораздо теплее принимают.

— **А есть ли еще какие-нибудь музыканты,**

с которыми вы мечтали бы познакомиться?

● М.: Я бы хотел познакомиться с U2! Хотя совсем рядом сидит человек (кивает в сторону Рейнарса), который с ними уже знаком.

● Р.: Да. Я недавно общался с Боно, и он сказал, что, вообще-то, у всех его любимых групп странные названия, например, The Beatles — ну что это за название? (Смеется.) И добавил: «The Rolling Stones — прекрасное название, U2 — отличное. «Brainstorm»? Очень даже ничего!!!»

Беседовал
Илья ЗИНИН

● Р.: Последняя такая гастроль была с R.E.M. — мы ездили две недели по Европе, Чехии, Латвии, Финляндии, жаль только, что по техническим причинам не состоялось запланированное выступление в Петербурге. R.E.M. — самые сердеч-

ные музыканты из всех, кого мы встречали. Перед первым концертом они зашли всей командой, даже с техниками,



«Я тут недавно общался с Боно, и он сказал... Так, а что же он говорил?»

Лидер «Океана Ельзи»
Святослав Вакарчук
рассказал «Ровеснику»
о своем новом альбоме
«Глорія», о российском
туре и о том, почему

The Beatles
ему ближе,
чем Massive
Attack.

Музыка – это не
работа, поэтому
надо спеть от
души!

«Океан Ельзи»: «музыка жизни»

«Океан Ельзи» ориентируется на стандарты 60-70-х, когда не было концепций, а люди просто играли музыку...»

– Сейчас вы находитесь в гастрольном туре по России: как проходят концерты, как настроение?

– Настроение отличное! Вообще, настроение – это самая главная вещь на концерте, и это – не пустые слова! Проехать тур и отыграть десятки концертов с одной энергетикой, чтобы донести нужную ауру до зрителей, – это не просто. Я видел много выступлений в своей жизни, и, может быть, только треть из них происходили с правильной энергией, а по остальным было видно, что для музыкантов сцена – это, скрее, работа. И мне очень не хотелось бы, чтобы моя музыка когда-нибудь стала работой.

– В поддержку нового альбома «Глорія» вы сделали два разных тури – по Украине и России. Чем они отличаются?

– Всегда есть 2-3 композиции из старых, которые более популяр-

ны в стране. Например, на Украине любят одни песни, в России – другие, а в Белоруссии, я заметил, – вообще третий. В зависимости от этого мы, конечно же, делаем сноски, например, в России очень популярна «Твой день», а дома мы ее почти не играем.

– Новый альбом «Океана Ельзи» «Глорія» получился совершенно разносторонний...

– А назови хоть один альбом, который у нас был весь в одном стиле?

– Но здесь у вас совершенно отчетливо записаны песни в абсолютно

разных стилях: олд-рок, этно- и чуть ли не дайджесты...

– Ты это так мягко говоришь. А я вот недавно прочитал одну рецензию на наш альбом, где стали подробно рассказывать, в какой песне читата из каких групп. Я хочу сказать, что мне абсолютно все равно, каким получился альбом «Глорія», с точки зрения стиля. Я не стилист и пока еще даже не продюсер «Океана Ельзи», а только музыкант.

– А что, есть планы продолжения?

– Может быть, когда-нибудь я и соберусь этим заниматься, но вряд ли начну с «Океана Ельзи».

– Есть ли какая-то общая концепция у нового альбома?

– Как таковой – нет. Просто хотелось делать музыку. И я очень хочу, чтобы люди понимали: «Океан Ельзи» – это не концептуальный проект, как, например, Massive Attack – группа, которая делает акцент на том, чтобы показать монотонную жизнь человека в условиях глобальной урбанизации. Или, например, Scissor Sisters. Есть много хороших, в первую очередь концептуальных, музыки, но, к сожалению, западной.

– Тогда какими принципами руководствуетесь вы?

– «Океан Ельзи» ориентируется на стандарты 60-70-х, когда не было концепций, а люди просто играли музыку, потому что им это нравилось. Я получаю удов-

«Океан Ельзи»: Танцуют все!

сен сочетаются между собой и создают особую мелодию.

— Да, но это стандартная ситуация для рок-музыки, когда фонетика слов сочетается с мелодией. Например, у нас есть оборот «Там тики-так» («Там, где нас не-ма»). Но я специально не сидел с карандашом, чтобы его придумать. Это само собой возникло в голове, я просто почувствовал ритм слов.

— Ты являешься еще и советником президента Украины Виктора Ющенко по молодежной политике. Молодым музыкантам оказывается какая-то поддержка?

ГРАНИЦЫ!»

АЕТ

— А что еще интересно?

— Хочется попробовать сделать музыку для фильма. Я уже неоднократно этим занимался, а теперь собрался поработать с оркестром. Вообще, «Океан Ельзи» постоянно экспериментирует со звуком. То мы делаем unplugged — играем в акустике, то нас тянет в живой рок. Я не понимаю, как можно зацикливатся в рамках концепций. Если бы мне сказали, что у нас все песни похожи, я бы посчитал это трагедией.

— И часто у вас меняется настроение, влияющее на музыку?

— Да, настроение разное каждый день. Сегодня одно, завтра

другое, вечером уже не так, как утром. Без всяких намеков на себя задам тебе вопрос: в каком стиле играла группа The Beatles?

— В стиле рок!

— Ну, какой же это рок! Вот «Yesterday» или «Eleanor Rigby» это рок, ты считаешь? Это просто музыка, которую люди делали в свое удовольствие, не задумываясь, что получится! Да в одном «Белом альбоме» 32 песни и 32 разных стиля! И «Океан Ельзи» точно так же старается делать музыку ради музыки, а не быть основоположниками или апологетами какого-то стиля.

— А слова... Кто-то на нашем форуме сказал, что «тексты группы стали легче».

— Скорее, они стали проще, с точки зрения фонетики. Я научился говорить очень простыми словами. Однако содержание становится взрослеем. Видимо, чем старше ты становишься, тем проще тебе высказать простыми словами то, что не лежит на поверхности. Когда мне было двадцать, я не знал, как это сделать, я даже не все чувствовал. Сейчас же в песнях появляется больше образности.

— Мне кажется, в текстах вы используете «звукопись». Звуки в словах пе-

«Помедленней,
пожалуйста, я
записываю...»

— Да, конечно! Причем это не инициатива формальных продюсерских центров, а к этому подключилось правительство. Мы делаем проект, который называется «Своя музыка» в поддержку музыки, сделанной на Украине. Специально подчеркну, чтобы избежать всяких вопросов националистического толка, что речь идет о продукте, сделанном на Украине, а на каком языке это спето — совершенно не важно: будь то русскоязычные или украинскоязычные песни. Главное, чтобы наш музыкальный рынок поднимался и украинских исполнителей было больше. Кроме того, культура и искусство должны быть выше всех тех конфликтов, которые происходят между нашими странами. То, что у нас большая армия поклонников и в России, и на Украине, говорит о том, что для музыки границы не имеют значения.

Беседовала О. ФОКИНА

«Лицом к стене», или из-держки гастрольного бытаП

НАША МУЗЫКА



— У вас недавно вышел дебютный альбом, заглавная песня с которого попала на радио. Расскажите об этом поподробнее...

● Л.: Прикольный альбом, самая качественная запись за все наше многолетнее творчество. Он был издан, мы получили за него бабки, которые засунули себе в карман и, конечно же, их потратили...

— На что?

● М.: Я купил себе велосипед.

● И.: Я купил тарелку...

● Л.: А что же купил себе я? Не помню... Блин, кажется, я бездарно потратил деньги! А если серьезно: альбом получился отличный, динамичный, и записан он был на одном дыхании...

— Вы существуете уже достаточно долго, с 1998 года. До этого что-нибудь издавали?

● Л.: Это наш первый официальный альбом, а еще была запись «Играть по клубам и доить спонсоров», которую мы собственными силами выпустили на кассетах. Сначала она называлась «Когда у меня не было денег, я стал играть по клубам». Мы сделали 30 кассет и продали их на первом же концерте, потом добавили еще несколько трэков и решили сделать еще один тираж, уже с измененным названием.

— Еще несколько лет назад вы были андерграундными активистами, собирались основать собственный лейбл, планировали открыть в Питере инди-клуб «D Stroy»...

● Л.: Мы его и открыли, он просуществовал где-то 5 или 6 месяцев...

— ...А теперь песня на радио, официальный альбом. Вы изменились?

● Л.: Просто много чего произошло, поэтому любой человек меняется. Но мы по-прежнему независимая группа. Даже в случае с вышедшим официально альбомом, лейбл является лишь дистрибутором, и мы не заключали жестких контрактов на несколько последующих дисков.

— Как вы охарактеризуете стиль вашей музыки?

● Л.: Мы его никак не характеризуем...

● И.: Наш стиль —ексидрайв!

● Л.: Это в каком-то журнале написали. Кто-то называл нас «джаз-панком», кто-то «гранж-панком», но нам всегда это не подходило, мы против ярлыков!

— Все считают вас ультрасовременной группой. Как вы относитесь к технологиям и что, на ваш взгляд, происходит с современной музыкой?

● Л.: Начнем с того, что я не смотрю телевизор и не слушаю радио. Так что делайте выводы!



«МОРДОВСКОЕ» ФРАЙВА НА Н

«Вообще-то,
у нас в группе
демократия...»

— Но ты же активно слушаешь музыку...

● Л.: Да, я слушаю много музыки и смотрю много фильмов, но я интересуюсь лишь тем, что вне большого шоубизнеса.

● И.: Интересоваться музыкой — это не значит круглосуточно смотреть MTV.

● Л.: Вообще, я считаю, что прожил день не зря, если попал на концерт какой-нибудь никому не известной группы, приехавшей, например, из Швеции. Когда какой-то независимый промоутер услышал эту группу, проникся, всем об этом рассказал и привозит ее. И вот есть тусовка людей, которые ничего не знают о группе, но которым интересно, они приходят на концерт и видят: да, вот она, клубная драйвовая европейская команда, непопулярная, но настоящая...

— То есть вы любите только андерграунд?

Питерцы «Морэ&Рэльсы» играют удивительно свежую, энергичную и позитивную гитарную музыку. Несмотря на клубную популярность, музыканты никогда не торопились соглашаться на предложения продюсеров, предпочитая сохранять независимость. Недавно у группы вышел первый официальный альбом, одноименная песня с которого попала в радиоротацию. Воспользовавшись поводом, «Ровесник» побеседовал с Алексеем «Леликом» Зверьковым (бас, вокал), Михаилом «Шулей» Шульгиным (гитара) и Ильей «Ляпой» Липатовым (барабаны) о рок-подполье, творческой свободе и перспективах на счастливое будущее.



СВАДИСИМЫХ УРЭОЛЬСАЙС

● И.: Ну почему же...
Можем назвать еще
много известных
групп: Muse, The
Hives, Blur. На самом
деле, как правило, так:
если группа популярна на
Западе, значит, она этого
как минимум заслуживает.
Например, у меня сейчас
самая любимая группа
Interpol.

● Л.: At The Drive In – от-
личная была группа.
По концертам мне очень
нравятся Hives – они
очень интересно играют.

● И.: И еще, мне кажется,
что не стоит бояться слу-
шать старую музыку. Мне
нравится The Smiths, Morrissey – это был прорыв,
еще The Cure и, конечно
же, The Beatles...

● Л.: Еще гаражная музы-
ка... Из наших независи-
мых групп мы уважаем
«Silence Kit», «Foojitsu»,
«Мои ракеты вверх».

– Насколько я знаю,
вы сами снимаете

себе клипы
и даже сдела-
ли небольшой лю-
бительский фильм
о группе.

● Л.: Видео находится уже
на такой стадии, что снять
клип стало проще просто-

го. Все так доступно, мож-
но за относительно не-
большие деньги купить
приличную камеру, вклю-
чить воображение, а по-
том все снять и смонтиро-
вать... Если у тебя есть на-
мера и ты взял ее в тур –
считай, что у тебя уже есть
готовый клип. Только кноп-
ку вовремя нажимай!

– К чему вы стре-
митесь, занимаясь
музыкой?

● Л.: Конечно же, мы бы
хотели, чтобы та музыка,

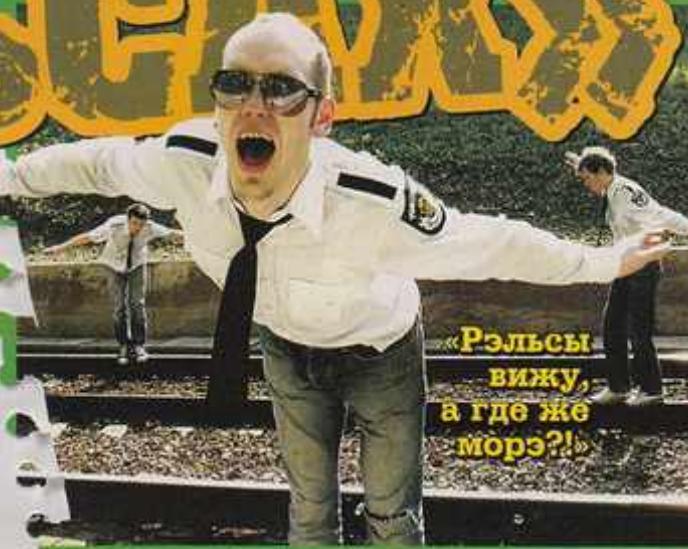
которую мы играем, тоже за-
нимала какую-то нишу,
транслировалась по телека-
налам, звучала на радио.
Чтобы появились станции,
крутящие нормальную музы-
ку, а не евродэнс и все эти
бесчисленные продюсер-
ские проекты...

● И.: Чтобы была альтерна-
тива майнстриму.

● Л.: И если мы или кто-то
еще этого достигнет – потя-
нетесь целая волна молодых
команд, которым есть что
сказать. Мы хотим, чтобы
появилась свобода выбора.
Сейчас выбора нет!

● И.: Людям может нравить-
ся самая разная музыка, но
они не знают, где ее найти...

– А вам приходится
где-то работать или
вы живете только му-
зыкой?



«Рэльсы
вижу,
а где же
морэ?»

● И.: Только музыкой жи-
вем, хотя трудно приходит-
ся.

● Л.: Да таких как мы
в Питере... Типа богема не-
коммерческая. (Смеется.)
Алко-раздолбаи, лузеры,
не унывающие от этого...
Ты занимаешься тем, чем

● Л.: Мы оптимисты! Про-
сто нужно самому что-то де-
лать, а не сокрушаться без
конца по поводу того, что
все плохо.

Беседовал Илья ЗИНИН

хочешь, это свобода – пусть
даже денег тебе хватает толь-
ко на еду, проезд и на то, что-
бы снять комнату. Хотя, конечно,
долго так продолжаться не
может, это очень тяжело. Поэ-
тому сейчас моя жизнь – это
борьба.

– Получается, что бо-
ретесь вы за свою
свободу?

● Л.: Да. Просто свобода
у всех разная. Для кого-то это
собственный дом, желатель-
но хорошо обставленный.
А раз уж мы выбрали для се-
бя музыку – то наша свобода
связана с музыкой. А если
что-то выбираешь – нужно
идти до конца.

● И.: Если чем-то занима-
ешься – должна быть отдача,
и денежная в том числе. Фи-
нансовая независимость,
по крайней мере.

● Л.: А еще я люблю путеше-
ствовать, и музыка дает мне
такую возможность!
И с людьми я очень люблю
общаться – это так круто, ко-
гда приезжаешь в другую
страну, выходишь на сцену
и видишь, что люди тебя по-
нимают, несмотря на то, что
у них совсем другой ментали-
тет. Когда происходит такой
конкерт – это здорово! Мы
в туры часто ездим за еду
и дорогу, нет никакого за-
работка, но есть возмож-
ность увидеть мир!

– А с каким чувст-
вом вы смотрите
в будущее?

Новые альбомы

«...It Just Is. In Memoriam: John Balance»
Трибьют Джону Бэлансу

Российскими трибютами, посвященными западным группам, уже никого не удивишь, они выходят с завидной регулярностью. Но фактов появления серьезных международных проектов подобного рода в России пока что не было. Прецедент создали питерские энтузиасти электронной сцены, лейбл «Fulldozer Records», таким образом отдавший дань памяти самому загадочному коллективу прошлого столетия – Coil, лидер которого Джон Бэланс трагически погиб несколько лет назад. В трибюте приняли участие музыканты из разных стран, среди них – соратник Бэланса по Coil Питер Кристоферсон, идеальный вдохновитель Atari Teenage Riot Алик Эмпайр, участник Ministry, Pigface и Revolting Cocks Крис

Альбом номера



Конелли, а также весь цвет нашей электронной сцены – «Volga», «Theodor Bastard», «Елочные игрушки», «Шумы России» и другие. Треков получилось так много, что инициаторам пришлось издавать двойник. В итоге на нем собрана самая разная музыка в диапазоне от песенных версий творений Coil до самых смелых, подчас безумных шумовых экспериментов.



«RADIO INFERNO»
Антология Петербургской готики
PPPP

Готическая субкультура на подъеме! Одно лишь слово «готика» на афишах способно битком собирать клубы: почитатели жанра сейчас развелось едва ли не больше, чем панков в 90-е годы. «Radio Inferno» – самый крупный ежегодный готический фестиваль в Петербурге. На этот раз организаторы не только пригласили западных хэдлайнеров, но решили сделать публике еще один сюрприз и издали диск, который полностью оправдывает высокое звание антологии; первый трек на нем датируется аж 1987 годом. Это пробирающая до костей пес-



КНЯЗЬ
«Любовь негодия»
PPPP

Сначала сольный альбом, состоящий из кавер-версий на песни питерской панк-группы «Бригадный подряд», выпустил Горшок,

и вот теперь империя в лице второго фронтмена «Короля и Шута» – Князя наносит ответный удар, и перед нами диск «Любовь негодия». Сравнения напрашиваются сами собой. Если Горшок в творчестве постоянно подчеркивает, что его корни в панке и альтернативе, то Князь, в свою очередь, тоже остается верен прежнему амплуа: он замечательно рассказывает увлекательные истории в жанре сказок для взрослых, сочинять которые большой мастер. Следя за развитием сюжета этих забавных побасенок (а фантазия у Князя бьет, как фонтан в Центральном парке), поначалу не слишком обращаешь внимание на то, что в музыкальном плане альбомчик слабоват. Много балладистостей, позаимствованных у исполнителей русского шансона и товарищей по рок-цеху, невыразительных соло. Видимо, из-за этих стилистических заходов на территорию Феди Чистякова, Гарика Сукачева и братьев Жемчужных представленные четырнадцать песен Князя остались за бортом репертуара «Короля и Шута». Зато теперь у каждого фэн «КиШ» есть право на выбор...

Лучшие треки: «Стальные кандалы», «Карл», «Пес под окном».



«ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ»
«Warm Math»
PPPP

Питерский дуэт «Елочные игрушки» – сейчас едва ли не самые заметные электронщики на нашей сцене. Активные колаборационисты, они участвуют в нашумевшем хип-хоп проекте «2Н Company», записали пластинку со Стасом Барецким и при этом не забросили свое основное детище. Альбом «Warm Math» вышел на Западе в 2002 году и был обласкан тамошними музыкальными критиками, у нас же пластинка издается только сейчас. Слушая ее, можно смело сказать, что «Елочным игрушкам» удалось то, что не под силу многим электронщикам: они сумели найти необходимый баланс между ритмикой, саундом и мелодикой, так что на выходе получилась красивая, атмосферная и действительно интересная музыка. И словосочетание «Теплая математика», ставшее название диска, как нельзя лучше его характеризует.

тогда
codex
THE WORST

«МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС»
«The Worst»
PPPP

Как известно, любая мало-мальски заметная группа примерно после пяти или десяти лет существования выпускает best – сборник лучших песен. Благо, и материал есть, и в студии лишний раз потеть не нужно, зато можно громко заявить о себе, да и денег подзаработать. А что делать, если best уже есть, а ничего нового в творчестве не происходит? Группа «Моральный кодекс» решила, что нужно выпустить сборник «худших» песен (именно так переводится «worst»). Сможет ли оценить юмор рядовой слушатель или будет удивляться, с изумлением глядя на витрину, можно только гадать. Подборка, впрочем, получилась ровная: пусть здесь нет нашумевших хитов вроде песен «Первый снег» или «До свиданья, мама», зато имеются «В Москве наступает полночь», «Хорошие новости», «Шаманы-машины». Крепкие профессионалы из «Морального кодекса» могли бы составить еще несколько подобных «бестов», пусть в ход весь каталог группы, дело только за тем, как пооригинальней подать их публике. В общем, слоган «по-больше бестов хороших и разных» моральному кодексу «Морального кодекса» явно не противоречит.

«ПИЛОТ»
«Ч/Б»
PPPP

Если когда-то группа «Пилот» заигрывала с творчеством Карлоса Кастанеды, пытаясь смешивать русский рок и индастриэл и считалась чуть ли не самой интересной альтернативной рок-командой, то теперь ее творческий по-



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

иск, похоже, закончен. Новый диск «Пилота» навевает воспоминания о дворовых песнях под гитару и местами граничит с шансоном. Создается ощущение, что интересных идей больше нет, и группа сосредоточилась на многозначительно-пафосной лирике, частично напоминающей тексты Кинчева и Цоя. Так что «Ч/Б» – отнюдь не шаг вперед, а своего рода смесь из предыдущего диска «Пилота» «Рыба, крот и свинья» и сольника Ильи Черта «Детство». Наверное, это хороший подарок для многочисленных поклонников, которые с нетерпением ждут каждого альбома любимых музыкантов, но с другой стороны, если слишком долго топтаться на месте, не заметишь, как на смену тебе придут другие герои...

Группа ТОП и звезды



Люди: Александр, Иван, Владимир, Вадим
Самойлов, Покровский, Шахрин, Бутусов, Евгений

Лучшие треки: «Где ты», «Палач».

Группа «ТОП» И ЗВЕЗДЫ

«Ночь нежна»

РРРР

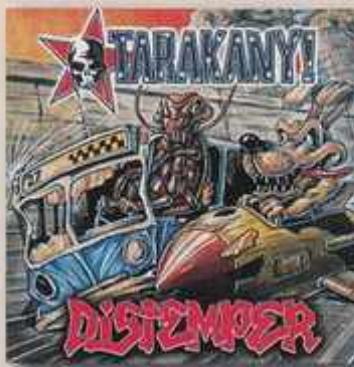
Лидер екатеринбургской группы «Топ» Евгений Горенбург известен прежде всего как организатор самого громкого местного фестиваля «Старый новый рок». И этот диск – еще одно проявление организаторских способностей Евгения: помимо него песни группы «Топ» исполнили Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, Вадим Самойлов и Максим Покровский. На первый взгляд может показаться, что перед нами еще один амбициозный проект вроде «Нечетного воина» группы «Би-2», где приглашенные звезды спели композиции дяди Шуры «Би-2» Михаила Караваса. Но на самом деле это не так – пластинку, скорее, можно назвать дружескими уральскими рок-н-ролльными посиделками с ностальгическим уклоном, на которой звучали удивительно светлые, лирические и немного наивные песни, вызывающие в памяти ассоциации с «Зоопарком» и «Воскресеньем». И пусть «рок-н-ролл мертв», в таком случае этот диск – еще одно доказательство, что с его смертью современная музыка многое потеряла.

«ТАРАКАНЫ» И «DISTEMPER»

«Если парни объединятся»

РРРР

Что будет, если парни объединятся? Не стоит гадать, отвязные музыканты из «Тараканов» и «Distemper» уже не только обединились, но и записали совме-



стный альбом, по-братьски поделив и бремя, и славу. Один плюс один, в сумме тринадцать композиций и в сухом остатке двойная доза энергичного ска-панка. Панк-рок жив, несмотря на все веяния кокетливой моды, ведь он нужен нам как прививка от важности, самовлюбленности и занудства. Изdevательские тексты, хулиганские мысли, ненормативная лексика, грязные гитарные запилы, бодрые ритмы ска и жизнерадостные риффы на духовых, – от всего этого хочется пуститься в пляс и горланить припевы хорош! А что, собственно, вам мешает?

Лучшие треки: «Пиво на вино», «Когда куплю я пистолет», «Улыбайся (это раздражает всех)», «Причина для ненависти».



«ALTERA FORMA» «Asta La Vista!»

РРРР

Московские музыканты «Altera Forma» очень активны. Они записали альбом со скандальной поэтессой Алиной Витухновской, спродюсировали российский трибют немецким индустримальщикам Project Pitchfork, съездили в обширное европейское турне. Их новый альбом «Asta La Vista!» – это колючий dark electro с качающимися электронными ритмами, атмосферными синтезаторами, отстраненными голосами и мрачной лирикой. Пластинка впечатляет не только европейским качеством звучания, но и оформлением (обложка и модная упаковка диджипак – все на уровне). Чувствуется, что планка, которую уделяет группа последние годы, по-прежнему высока, поэтому немудрено, что представляя Россию на крупнейшем международном фестивале «Wave Gothic Treffen» этим летом в Германии будет именно «Altera Forma».

Обзор подготовили
Илья ЗИНИН
и Виталий ШМЕРЛИНГ

• «Кто на новеньского?»

Выпуск № 27



Подготовил
Д. СИМОНОВ

профессии ювелира: каждой мелодии (как и драгоценному камню) требуется достойная огранка.

РРРРР

«ДВОЙНАЯ ВОДА»

Несмотря на то, что группа «Двойная вода», судя по всему, постоянно проживает в Латвии, коллектив исполняет самый что ни на есть традиционный русский рок. Тут вам влияние и «Машины времени», и Константина Никольского, да и многое еще, и все, как говорится, в одном флаконе. Любовь, грусть, охи-вздохи, сантименты, лирические переживания и все оттенки меланхолии – вот что составляет содержание большинства композиций «Двойной воды». Исполнены песни на высоком профессиональном уровне, но узкая специализация авторов исключительно на расстроенных чувствах через какое-то время настороживает...

РРРР

«КРАПИВА»

Глубокий, чувственный голос вокалистки «Крапивы» Анны Борецкой меня просто очаровал. Группа «Крапива» почему-то называет свой стиль поп-металл, но слово «металл», на мой взгляд, тут явно лишнее. По звучанию «Крапива» похожа на «Ночных снайперов», «Сурганову и оркестр» и даже на «Смысловые галлюцинации». Обращает на себя внимание отличное качество аранжировок. Судя по всему, каждая композиция проходит длительную обработку, прежде чем попадает на суд публики. Ведь даже такие изящные мелодии, как у «Крапивы», требуют шлифовки и соответствующего сопровождения. Труд аранжировщика сродни

Как выяснилось, проект «The Phobos» состоит из единственного участника. В данном случае, это Дмитрий Гуцу с острова Сахалин. Дмитрий сочиняет свою музыку в стиле гоа-транс. По словам музыканта, впервые на серьезное творчество его подвигло желание сделать «нечто космическое и по-настоящему трансовое». Что получилось? Треки «The Phobos» – это довольно добротное повторение бойких дискотечных миксов начала 90-х. И хотя транс – это музыка, где придумать что-то новое уже чрезвычайно трудно, может быть (при должном усердии и стремлении), у Дмитрия однажды все-таки получится.

РРР

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новеньского?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новеньского?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

ПРОВЕРНЯ СВЯЗЬ

Фото Кирилла БЕЛЯЕВА

Мы позвонили рано утром лидеру панк-группы «Тараканы» Диме Спирину, чтобы узнать последние новости, и, кто бы мог подумать, выяснили, что в голове у Димы зреют глобальные планы о запрете алкоголя!

- Привет, как настроение?
- Неплохое, спасибо!
- Что сейчас у тебя в карманах?
- Я стою без штанов, нет у меня в данный момент карманов!
- Какой самый клевый подарок ты получил за последнее время?
- Аж три пиратских концертных DVD со съемками «Тараканов» разных лет. Интересно было посмотреть.
- Если бы тебе дали сейчас возможность оказаться в любой точке земного шара, куда бы ты отправился?

- Как зрителю выходить и получать кайф на панк-концерте?

- Достаточно быть позитивно настроенным и не слишком пьяным.



- В город Цюрих в Швейцарии. Мне там очень нравится.
- Самое необычное место, где тебе пришлось выступать?
- С «Тараканами» городе Салехарде, что за Полярным кругом. Это очень далеко и там фактически нет людей. С «Приключениями Электроников» я два раза выступал на космодроме Байконур посреди казахской степи. А там мы часто играли в разных необычных местах: в клубах, переделанных из бывших автомоек и пивных фабрик.
- Если бы тебе предложили роль в кино, какую роль и в каком фильме ты бы выбрал?
- Во всех фильмах все роли. В первую очередь я бы сыграл персонаж Вячеслава Тихонова в фильме «ТАСС уполномочен заявить», потом Шерлока Холмса в телесериале «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», еще Сашу Белого в «Бригаде», и так далее, со всеми остановками.

- Главная черта твоего характера?

- Непреклонность.
- Кем ты мечтал стать в детстве?
- Машинистом в метро.
- Когда ты дрался последний раз и почему?

— Около года назад по причине сильной личной неприязни к объекту применения физического воздействия.

- Какой указ ты бы издал, если бы был президентом?

— Всех читателей журнала «Ровесник» хочу предупредить, что я бы издал очень много указов, ребята. Я не просто запретил бы продавать и распивать пиво на улицах, а сократил раз в 10 количество магазинов, которые торгуют алкоголем, и увеличил цены на него в два или три раза. Параллельно по-всеместно открывал бы спортивные клубы, библиотеки, дешевые компьютерные залы. А лет в 18 ввел бы повальное тестирование интеллектуального уровня и проверочку на детекторе лжи в отношении того, что человек думает себе в голове. И если бы по результатам он оказывался примерно тем, кого мы собирательно называем урлой, я бы отсыпал таких людей в специально созданный город в Сибири.

- Что ты обычно делаешь за 5 минут до концерта?

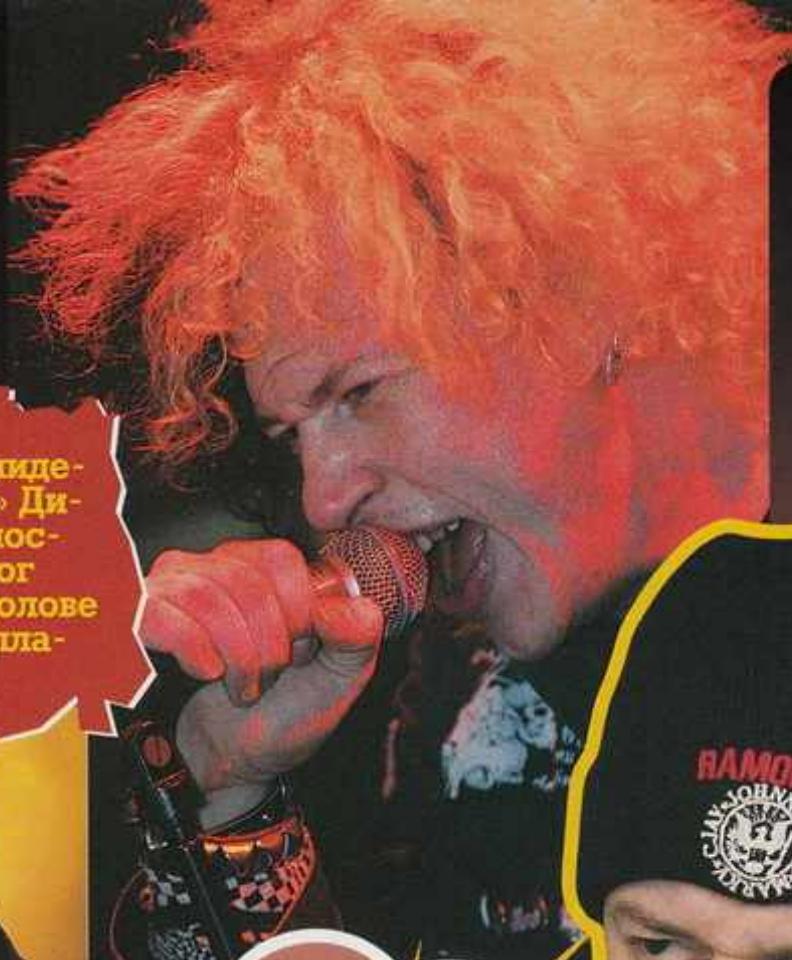
- На самом деле все интересное происходит за 30-40 минут до начала...
- Что именно?

— В последнее время я занимаюсь специальными вокальными упражнениями, чтобы во время концерта лучше себя чувствовать и все четко исполнять.

- Что ты будешь делать после интервью?

- Пойду на репетицию.
- Что еще хочешь поведать миру?
- Пусть лучше мир сообщит что-нибудь интересное, чего я еще не знаю!

Беседовала О. ФОКИНА



Музыка апределя



ХАЛТУРА НЕ ПРОЙДЕТ!

По мнению Алекса КАПРАНОСА из FRANZ FERDINAND, «свободное обра-
щение песен в Интернете
лишь способствует повыше-
нию качества рок-музыки,
что сегодня является едва ли
ни самым главным делом
шоу-бизнеса. Если, конечно,
он намерен выжить». По сло-

вам Капраноса, публика се-
годня покупает альбомы
только в том случае, если
уверена, что подавляющее
большинство песен в них –
интересные. Политика изда-
ния синглов, когда две-три
самых лучших песни «тащи-
ли» за собой весь диск, ко-
торый мог состоять из ве-
сма скромных по качеству
произведений, себя ис-
черпала. Теперь публика
имеет возможность
ознакомиться со
всеми вещами аль-
бома, и покупка его уже не прои-
ходит вслепую.
«Уверен, – гово-
рит Капранос, –
такое положе-
ние дел заста-
вит музыкан-
тов работать
с полной отда-
чей, халтура
больше не
проходит».



«ФАБРИКА ЗВЕЗД»? НЕТ, ЭТО УЖЕ КОНВЕЙЕР!

Вдохновленные успехом INXS, которым удалось
найти нового вокалиста
в результате серии реалити-
шоу, VAN HALEN намерены
повторить опыт австралий-
цев! Спикер группы объя-
вили, что новый певец Van
Halen будет выбран по ре-

зультатам конкурса
в телепрограмме
«Рок-звезда» («Rock Star»). Van Halen
уже расстались
с тремя вокалисти-
ми (Дэвид Ли Рот
покинул группу
в 1985-м, Сэмми
Хэгер продер-
жался до
1996-го, а Га-
ри Черон за-
писал с VH
всего один

диск в 1998-м), и все
попытки найти нового
пока успехом не увен-
чались. Предполагает-
ся, что серия реалити-
шоу начнется этим ле-
том.

ШОТЛАНДИЯ И ФРАНЦИЯ – БРАТЬЯ НАВЕК!

Самые знаменитые
сегодня шотландцы
MOGWAI приступи-
ли к работе над саунд-
треком к фильму о са-
мом знаменитом сегод-
ня французе – футболи-
сте Зинедине ЗИДАНЕ!
Mogwai, чей новый аль-
бом «Mr Beast» вышел 6
марта, тесно сотрудничают с режис-
сером картины Дугласом Гордоном и
французским актером Филиппе
Парреном, который играет Зидана.
Рабочее название фильма «Портрет
XXI века», предполагается, что
Mogwai напишут не только песни
(которые сами же и исполнят),
но и собственно «камерную симфо-



ническую му-
зыку», которая
будет звучать
в картине.

По словам лидера
группы Стоарта БРЕЙТУ-
ЭЙТА, «мы сами напро-
сились на эту работу, по-
тому что у нас появился
шанс лично встретиться
с Зиданом! Да, мы шотландцы и фа-
натаы нашего футбола, но Зинедин –
гений мяча, он вне национальных
чемпионатов и чувств болельщи-
ков. Он единственный великий че-
ловек XX века в моем персональ-
ном Топ 3, с которым я могу встре-
титься, двое других – Леннон и Гага-
рин – увы, недоступны».

ПРОЕКТЫ

Есть дае вещи, ко-
торые Нора ДЖОНС
делает с легкостью:
побеждает во всех
музыкальных конку-
рсах и пишет музыку, ко-
торая навязывает лю-
дей сон. Не останавливаясь
на достигнутом, ма-
стер джаз-блюза ре-
шила попробовать себя
в новом качестве
и уже дала согласие
сняться в главной роли
в первом англо-
язычном фильме
гонконгского режис-
сера Вонга КАР-ВАЯ
«Моя голубичные
ночи» («My
Blueberry
Nights»)!

Сценарий держится
в строжайшей тайне, од-
нако в американскую
прессу уже просочилась
информация о том, что
«скорее всего, фильм
будет посвящен прошло-
годнему урагану «Кат-
рина». Предполагается,
что Нора Джонс примет
участие в создании и за-
лиши саундтрека, отбо-
ром и продюсированием
материала для которого,
по слухам, согласился
заняться сам Джордж
МАРТИН!



ИЗ «ГОРИЛОД»

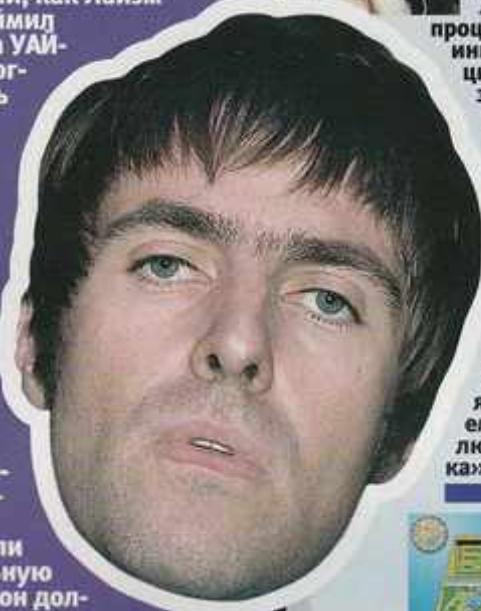
«Ноттинг-Хилл»
(с участием Хью
Гранта и Джулии
Робертс).



Коротко о важном

НЕ ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ И НИ ОДНОГО ПРИНЦИПА!

Не прошло и недели, как Лайэм ГАЛЛАХЕР заклеймил и проклял Джека УАЙТА (WHITE STRIPES), соглашившегося написать песню для телевизионного рекламного джингла «Кока-кола», а сами OASIS уже продали свою композицию «All Around The World» (с альбома «Be Here Now») для аналогичной телевизионной рекламы телекоммуникационной компании AT&T! Причем в отличие от бедняги Уайта, сделавшего работу за символическое вознаграждение, братаны получили за свою принципиальную позицию один миллион долларов. По словам Лайэма, «мы – это совсем другое дело, мы поддерживаем прогресс и новые технологии, а не пропагандируем напиток, который вызывает заворот кишок и язву желудка»!



В КЛАССИКИ!

Дэймон ЭЛБАРН пишет театральный мюзикл, посвященный лондонскому району Ноттинг-Хилл! Как стало известно, лидер влавших в спячку BLUR и виртуальных GORILLAZ весь прошлый год снимал квартиру в Ноттинг-Хилл и делал наброски к партитуре, которую ему заказало Национальное театральное общество Англии. По словам Элбарна, «мюзикл должен стать своего рода противоядием популярному фильму «Ноттинг-Хилл» (с участием Хью Гранта и Джуллии Робертс), в котором жизнь этого района на западе Лондона показана «карамельными» штрихами». Либретто мюзикла пишет знаменитый драматург Рой УИЛЬЯМС, премьера ориентировано состоится весной 2007 года. По мнению руководителя Национального театрального общества Николаса ХИТНЕРА, «Элбарн – уникальный композитор, чья способность работать на стыке всех стилей и жанров современной музыки и привлекла наше внимание». Предполагается, что Элбарн может сыграть одну из ролей в мюзикле.



14 марта (на следующий день после включения BLACK SABBATH в «Зал славы рок-н-ролла») фирма Rhino издала сборник великой группы «Greatest Hits 1970-1978», куда, в отличие от всех подобных, не вошла ни одна песня с участием Ди! То есть это «настоящие Black Sabbath», с Оззи!

Менеджмент канадской певицы Аврели ЛАВИН учредил специальный фонд, который поможет американцу Дэвиду ГРУБЕЛЮ в судебном процессе, начатом по инициативе Ассоциации фирм звукозаписи США. Молодой человек попал под суд за незаконное, с точки зрения Ассоциации, скачивание песни Лавин «Sk8er Boi» через Интернет, что, по мнению самой певицы, является «неотъемлемым правом любого человека».



В этом году рок-фестиваль «Лоллапалуза» пройдет с 4 по 6 августа в Чикаго. Будут задействованы 8 сцен, на которых выступят 130 групп – пока подтверждение дали лишь реформированные THE SMASHING PUMPKINS.

Новым барабанщиком THE CULT стал ветеран Exodus, Testament, Helmet и White Zombie Джон ТЕМПЕСТ! И с места в карьер он примет участие в американском туре The Cult, которое пройдет в мае и июне по 19 городам страны.

MEGADETH покинул бас-гитарист Джим МАКДОНО – причины, побудившие его на

этот шаг, пока неизвестны. Объявлено, что новым бас-гитаристом Megadeth будет Джеймс ЛОМЕНЦО (экс-Black Label Society и White Lion).

Легендарный вокалист AC/DC Бон СКОТТ будет увековечен в камне! Горожане Фримантла – местечка, где похоронен певец – при горячей поддержке мэра собрали необходимые средства для создания гранитной статуи.



10 апреля выходит третий альбом британцев THE STREETS (по сути, это один человек – Майк СКИННЕР) «The Hardest Way To Make An Easy Living». Предыдущие два диска разошлись почти миллионным тиражом.

Подведены итоги премии «Наоми», которая вручается худшим группам и музыкантам (премия названа в честь модели Наоми Кэмпбелл, чей сингл 1994 года «Love And Tears» считается венцом непрофессионализма!) Худшими исполнителями признаны Ли РАЙАН, Лайза СКОТТ-ЛИ, MS DYNAMITE, Джессика СИМПСОН, WEST-SIDE и PUSSYCAT DOLLS!

Лидер британского хит-парда и бывший спецназовец Джеймс БЛАНТ опроверг появившиеся в европейской прессе слухи, что его намерены допросить следователи Гаагского трибунала в связи со спецоперациями, которые Блант проводил несколько лет назад в Косово.



DEEP PURPLE переиздали свой последний альбом «Rapture Of The Deep», включив в него концертные версии песен (в том числе и старых), а также несколько ремиксов и две ранее не издававшиеся композиции.

KING DIAMOND приступили к записи нового студийного альбома, выход которого намечен на конец этого года. В состав группы сейчас входят: Кинг Даймонд – вокал, Энди Ла Рок и Майк Уид – гитары, Хэл Патино – бас-гитара и Мэтт Томпсон – ударные.

Новый хард-энд-хэви рок-фестиваль «ROCK OF AGES» состоится в этом году в пригороде Ротенбурга, Германия, 28-29 июля! Своё участие в нем подтвердили TWISTED SISTER, UFO, ASIA, GOTTHARD и SWEET (сегодня эту группу возглавляет Энди Скотт). Двухдневный свободный проход на все мероприятия фестиваля стоит 79 евро.

Иэн ГИЛЛАН заявил, что «классический здоровый образ жизни не для меня»! 60-летний певец Deep Purple не отказывается от пива и сигарет, регулярно посещает бассейн и гуляет с собакой. «Бег трусцой и спортзал ненавижу», – сказал Гиллан, – они вытравливают из мозга весь кислород. Чем и как думать-то?»

Памятные даты:



2 апреля 1939 года: родился Марвин ГЕЙ.

8 апреля 1963 года: родился Джордан ЛЕННОН.

14 апреля 1945 года: родился Ричи БЛЭКМОР.



21 апреля 1959 года: родился Роберт СМИТ, The Cure.

30 апреля 1993 года: умер Мик РОНСОН, гитарист Mott The Hoople и группы Дэвида Боуи.



RHCP

Наркоманы, дебоширы, развратники. Какие только «почестные» ни сыпались на головы разбитных парней из RHCP с момента их первого появления на сцене! Но этот порядок вещей, похоже, им нравится. Сумасшедшая четверка по-прежнему в полной боевой готовности и уже предвкушает, сколько шума наделает их новая бомба с «перцем» – двойник под названием «Stadium Arcadium».

Эти ноги пахнут круче
русских портянок!

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Конечно же, по привычке глязел на субтильных моделек (в недавнем прошлом у него был роман с топ-моделью Хайди Клум). А после дефиле Кидис, как водит-

Казалось, что времена безумств для Red Hot Chili Peppers уже в прошлом. Драки, пьянки, наркотики и ставший хрестоматийным выход парней голышом на сцену с носками на причинных местах – давно превратились в легенду: как-то слишком тихо вели себя «перцы» после выхода последнего альбома «By The Way». Несужли жизнь американских миллионеров с ее неизменными атрибутами – престижными авто, навороченными мотоциклами, шикарными виллами и модными тусовками – выбила дух рок-н-ролла из мятежных душ? А вот и нет!

«Ничто и никто не может остановить меня и рок-н-ролл!», – оголтело вопил фронтмен группы Энтони Кидис обступившим его журналистам после драки на Недели моды в Лос-Анджелесе летом прошлого года. Спросите, что делал рокер на столь гламурной вечеринке?

ся, захотел познакомиться с некоторыми из девушек поближе и уверенным шагом направился в гримерку, но был остановлен охраной, получившей строгую директиву не пропускать никого за сцену, пока с моделями не снимут ювелирные украшения стоимостью в десятки миллионов долларов. Возмущенный решительным отпором со стороны бодигардов, Кидис набросился на существенно превосходившего его в росте

«Ничто не остановит рок-н-

«Наслаждаться жизнью
и ловить кайф от музыки!»



Вдох глубокий,
руки шире, ноги
тоже
растопырим...

и весел охранника и в ходе бурной стычки даже умудрился порвать тому штаны. В итоге разбужившегося вокалиста уняли «сборной» из восьми секьюрити. Пока Энтони вели в полицейский участок, он сообщил преследовавших его акулам пера, что группа в поте лица трудится над записью нового альбома. Можете представить, как взорвалась эта новость поклонников калифорнийских «перцев»! На бесплатный концерт RCHP в честь векового юбилея го-

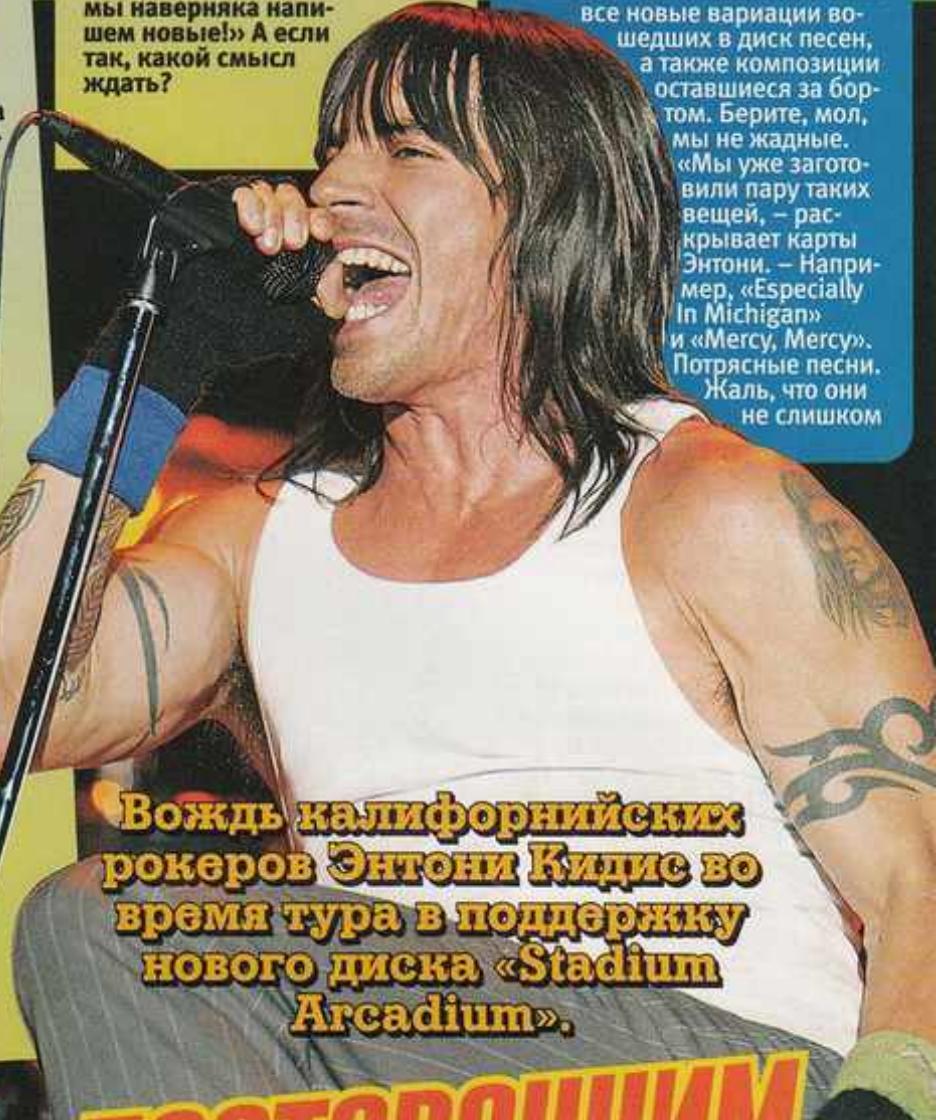
рода грехов Лас-Вегаса собралось свыше 50 тысяч человек. Заинтригованные фаны ждали новых песен и не ошиблись. Поми-

С ЧИСТОГО ЛИСТА

«Новая пластинка сильно отличается от мягкого и спокойного «By The Way». Альбом наполнен эмоциями и прекрасными мелодиями; каждый из нас внес равную часть в работу над ним, что раньше не всегда случалось, — рассказывал барабанщик Фли о записи «Stadium Arcadium». — Джон объявил нам, что хочет раскрыть все карты и на этот раз показать себя как гитариста со всех сторон. Так что на диске много гитарных соло, местами похожих на Beach Boys и Electric Light Orchestra. Уверен, вы будете удивлены». Парни писали вместе не только музыку, но и тексты. «Я, Фли и Джон даже соревновались, кто из нас главный по написанию текстов, — продолжил разговор Кидис. — Каждый из нас сделал

было решено выпустить двойной CD из 25 песен. «Идея трилогии увлекала нас по-настоящему, но лишь до того момента, когда мы поняли, что ждать последнего из трех дисков придется почти два года, — пояснил гитарист Джон Фрустанте. — Во-первых, все-таки эти песни должны быть услышаны сейчас, а во-вторых, за два года мы наверняка напишем новые!» А если так, какой смысл ждать?

Hot Chili Peppers — модная группа, выпустившая очередной модный альбом. Пусть слушают только те, кто действительно врубается в нашу музыку и в наши идеи». Пока «перцы» будут колесить по свету, истинные фанаты получат возможность бесплатно скачивать все новые вариации вошедших в диск песен, а также композиции оставшиеся за бортом. Берите, мол, мы не жадные. «Мы уже заготовили пару таких вещей, — раскрывает карты Энтони. — Например, «Especially In Michigan» и «Mercy, Mercy». Потрясные песни. Жаль, что они не слишком



Вождь калифорнийских рокеров Энтони Кидис во время тура в поддержку нового диска «Stadium Arcadium».

наши —Роди!—

мо старых хитов «перцы» исполнили с будущего альбома композиции «Danni California» и «Hard To Concentrate», которые были приняты толпой на ура!

больше для этого альбома, чем для какого-либо другого». В итоге песен набралось на три (!) альбома, которые и планировалось выпустить с перерывами по полгода. Потом количество композиций сократили до двух дисков, но, в конце концов, и вовсе

ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

Сразу после выхода альбома в мае этого года «перцы» отправятся на гастроли в Европу, а с августа по ноябрь их концерты пройдут в Северной Америке. На открытом воздухе группа выступать не стремится, предпочтя большим стадионам уют и интимность маленьких залов. «Мы желаем просто наслаждаться жизнью и ловить кайф от своей музыки, — пояснил Энтони Кидис. — Хочется остаться только со своими ребятами, верными поклонниками. Мы против, чтобы на наших концертах были случайные люди, которые пришли просто так, ради праздного любопытства, только потому, что Red

подходили к концепции альбома. Но мы решили, что копить песни для очередного альбома — это пошло. Мы способны еще написать кучу ураганных композиций в один присест. А для наших фанов это действительно будет большим подарком, если хотите, нашей благодарностью за то, что им еще не жалко тратить деньги на наши диски». Хочется верить, что на таком атракцион невиданной щедрости «перцы» ответят взаимностью, и сцены маленьких клубов под их напором все-таки перерастут в площадки гигантских стадионов. Вы же помните: «ни-что не остановит наш рок-н-ролл!»

А. БАХМЕТЬЕВА

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

PLAC



Пройдя тернистый путь к славе через огромное количество нервных расстройств и разочарований, с годами участники Placebo не только научились передавать все свои эмоции в песнях, но и изобрели лекарство от неудач и депрессий.

О новом альбоме «Meds» (от англ. medications – лекарства), мистической песне «Space Monkey», популярности и формуле Placebo в системе Windows корреспондент «Ровесника» Леон Тье говорил по телефону с ударником группы – Стивом Хьюиттом.

– Привет, Стив!

— Хей! Слушай. Отличная связь! Такое впечатление, что ты говоришь из соседней комнаты!

— А у меня, признаюсь, такое впечатление, что ты моешь посуду!

— Эээ... Да, вообще-то так и есть! Надо же – мою посуду и одновременно даю интервью, истинная звезда! (Смеется.)

— Какие у тебя ощущения по поводу выхода пятого по счету номерного альбома? У вас уже был свой сборник лучших вещей «The Best Of», а теперь вот очередной студийный диск. Не чувствуешь ли ты, что вы немного сострились? Пять – это большая цифра...

— Да нет. Типа... пятый альбом – ну, ок, так, какой план на этот год – ясно, куда когда едем – отлично... Волна оханья и аханья по поводу того, как быстро летят времена, уже прошла – к тому же нас уже успели заскать вопросами, распаковаться ли мы, когда в 2003 году вышел DVD «Soulmates Never Die».

— Да как они смели!

— Не говори! Нас это все тогда так достало! Все вокруг: «Ну, когда распадаетесь?» А мы били себя кулаками в грудь и клялись, что ничего такого не происходит, да разве этих пессимистов убедишь? Хотя, может, они и не пессимисты были, ха-ха-ха! Больше всего нас бесило, когда во время последнего тура спрашивали:

ботали, и тут нас понесло – идеи просто лезли отовсюду! Прошло несколько месяцев – бац! Вот и альбом! Как-то быстро и душевно все получилось.

— Звучит тоже душевно. Такое возвращение к классическому раннему Placebo, но со свежими идеями относительно звука.



ли о том, каким будет новый альбом. А мы, кроме как «понятия не имеем», ничего и ответить не могли, потому что на самом деле понятия не имели, – мы даже не думали о том, с каким продюсером будем работать, а уж тем более «каким будет альбом»...

— Когда вы начали работать над «Meds»?

— В мае 2005-го. Зашли в студию с нашим дорогим другом продюсером Дмитрием Тиковым, с которым уже над парой песен ра-

«МЕДЫ»



Барабанщик Стив Хьюитт рекомендует новый альбом Placebo «Meds»!

direct

ЕВО

— Да, когда мы думали, с каким продюсером работать над новым альбомом, мы не хотели звать никого из этого американского эшелона звездных рок-н-рольщиков (предыдущий студийный альбом «Sleeping With Ghosts» был спродюсирован также не «американским рок-н-рольщиком», а британцем Джимом Абисом. — Ред.), мы нуждались в свежих мозгах, в комто, кому мы могли бы довериться целиком и полностью. Мы хотели вернуть старых добрых Placebo, но с эдаким новым ароматом. Так что мы просто возвратились к тому, что умеем лучше всего, — басу, гитаре и ударным, оставив Димитрию свободное поле для деятельности. И он аккуратно расставил правильные акценты. Альбомы — это просто-напросто windows in time, окна во времени. В этот раз из

И что в нем самое французское?

— Его акцент, конечно! (Пародируя Димитрия) Зис ис хот зе уеи то дю ит, Стефан! («Это ты не правильно делаешь, Стефан».) (Смеется.) Но если серьезно — он умница.

— Кстати, о Стефане (бас-гитарист Placebo Стефан Олсдал. — Ред.), он говорит, что у него сложились довольно страные отношения с одной из песен из нового альбома, а именно с «Space Monkey»? Как будто его не покидает ощущение, что песня не ваша, как вы записывали, ее он не пом-

жировки, и в плане мелодии. Сильный трэк.

— Почему-то получается так, что вы более популярны вне Великобритании, хотя формально считаетесь британской группой?

— Ну, формально, мы, может, и считаемся британской группой, но фактически...

Вы некий международный микросиндикат!

— Точно! Мы все из разных стран (Молко — наполовину шотландец, наполовину американец, Олсдал — швед, Хьюитт — англичанин. — Ред.), просто говорим на английском и зависаем в Лондоне. Мы не ощущаем себя британской группой. В той же Франции мы намного популярнее, чем где бы то ни было. Правда, концерт на «Уэмбли» осенью 2004-го прошел грандиозно! Мы были в восторге, что все эти люди пришли сюда ради наших песен.

— В прошлом году вы были в туре по Южной Америке, как там? Почувствовали глобальную славу?

— Да, определенно, этот тур столкнул нас с фактом, что на свете столько стран, где нам еще предстоит побывать.

тур был просто сумасшедший: мы играем в Штатах перед пятьюстами человек, то через неделю — в Бразилии перед двадцатью тысячами! До сих пор странно ощущать, что в разных концах мира люди знают кто ты...

— С кем вы химили над «Meds», признавайся, кто при каких опытах ассистировал?

— Ха-ха-ха! Значит так: для дополнительного вокала на песне «Meds» мы пригласили Элисон Моссхарт из The Kills, у нее потрясающий голос! Мы теперь все ее абсолютные фанаты! А еще — в песне «Broken Promise» ты услышишь Майкла Стайла.

— Говорят, что одна из новых культовых британских групп вроде как делает ремикс на «Because I Want You»?

— Это ты так торжественно отзываешься о Bloc Party? Ха-ха! Они, конечно, молодцы, талантливые, но я лично этого ремикса еще не слышал, так что финального медицинского заключения на эту тему ты от меня пока не дождешься! (Смеется.)

РСТВА» НЕ ИЗ АПТЕКИ...

нашего «окна» видна белобрысая голова Димитрия. Возвращаясь к вопросу о старости — мы, может, чувствуем себя немного мудрее, что неизбежно с годами, но молодыми и полными бредовых идей!

— «Windows in time» — здорово сказано! Новое изобретение?

— Ха-ха-ха. Время покажет!

— Димитрий ведь француз?

— Ооо! Он очень даже француз!

Нит, но когда слушает — в полном восторге!

— Да, странно, у меня примерно такое же ощущение, бред какой-то! Я тоже не помню, как мы ее записывали, как-то мутно все. То есть я помню, но как будто это была другая реальность, и когда я слышу эту песню — действительно ощущение, что это не Placebo, а черт знает кто — в хорошем смысле, — у меня даже сумасшедшие мысли бродят в голове, типа — а неплохо звучат ребята! Но потом я говорю: «Стоп — это же мы!»

— А какая песня с «Meds» твоя любимая?

— «Space Monkey»!

— Вот так спор приз!

— Да, она самая. Мне просто кажется, что это довольно глубокая вещь, и в плане текста, и в плане аран-

Член международного «микросиндиката»
Placebo — швед Стефан Олсдал.

Ричард Эшкрофт:

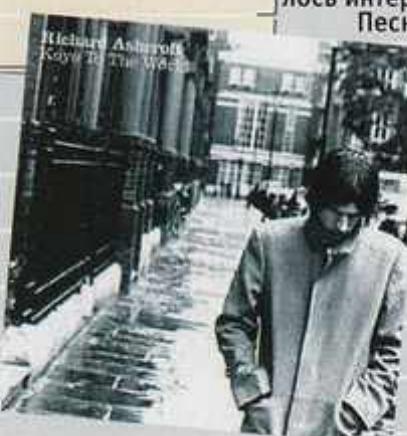
П родюсером «Keys To The World» выступил давний коллега Ричарда Крис Поттер, с которым Эшкрофт сотрудничал еще в составе The Verve. При записи альбома Ричард, по его словам, придерживался традиций истинного британского саунда, контрастирующего с «американизацией» его коллег. «Я держал в голове английскую музыку 1965-1966 годов – такую, какую делали The Rolling Stones и The Beatles. Музыканты тогда под влиянием Боба Дилана писали очень сильные, временами весьма язвительные песни, которые надолго застревают в умах слушателей. Именно этим я и хочу заниматься». Предыдущий альбом «Human Conditions» датируется 2002 годом. Сравнивая два диска, Ричард подчеркивает, что «Keys To The World» более мелодичный и четкий по замыслу. За прошедшие четыре года Эшкрофт не только обзавелся вторым ребенком, но и успел многое переосмыслить. Наблюдая за действиями политиков, войнами и всеобщей апатией Ричард поставил диагноз: «Мы все страдаем одним недугом – находимся в каком-то ступоре неверия и бессилия перед обстоятельствами. Но во что же верить людям, как не в спорт или музыку?» Эшкрофт верит в рок: «Ты можешь кардинально изменить жизнь человека всего одной песней. Я не думаю, что люди действительно до конца осознают силу музыки».

Хрипловатый вокал, эмоциональные тексты песен, эфемерные мелодии, которые хочется напевать, но не всегда получается. Они как

«Спорт и рок-н-ролл – вот во что еще можно верить!»

Свой новый альбом «Keys To The World» экс-вокалист The Verve Ричард Эшкрофт охарактеризовал так: «Тут смешаны разные начала: с одной стороны, крепкий грубоватый рок-н-ролл, с другой – красота и изящество». Любопытно, что на фоне шумных, молодых бунтарей Ричард Эшкрофт предстает этаким мудрым философом...

бабочки: улетают, как только хочешь их поймать. Не будет преувеличением сказать, что у Эшкрофта исключительный мелодический дар. «Наверное, я рожден для того, чтобы писать песни. Муно движет не стремление к славе, ведь я достаточно застенчивый и самоуглубленный человек. Сочинение музыки для меня как терапия. Я пишу музыку, представляя, как абсолютно любой человек сможет ее послушать, независимо от его музыкальных предпочтений, будь то хип-хоп, блюз или джаз». Новый альбом – синтез самых разных элементов. Например, в композиции «Music Is Power» есть сэмпл одной из песен исполнителя соул Кертиса Мэйфилда. «Я ехал домой с юга



го хиппи... В заглавной «Keys To The World» поется о человеке, который с юных лет старался существовать вне общества и однажды оказался в полной изоляции. «Я хочу ему помочь, хочу его спасти от свободного падения, от одиночества, ведь у меня есть ключи от мира», – объясняет Ричард, – но тут возникает вопрос: я протяну ему руку, но что делать дальше? Впервые эта мысль

«Я вам не хиппи, я анархист!»

Франции, слушая песню Кертиса Мэйфилда, а потом стал напевать свою мелодию поверх его. Получилось интересно».

Песня «Why Not Nothing?» по словам Ричарда была написана пять лет назад в период сильных разочарований. «Это такое двухаккордное рок-н-рольствование на тему: почему мы не можем смириться с тем, что высших сил нет. Сначала может показаться, что это в стиле хиппи, но я считаю, что она ближе к анархии». Нервный, харизматичный Эшкрофт и вправду больше похож на анархиста, чем на благодушно-



ЛЮБОВЬ – ЭТО КЛЮЧ ОТ МИРА!



мая первая версия.
«Мир продолжает вертеться, каждый учится побеждать в гонке, людей охватывает отчаяние, но как бы это ни казалось странным, я все равно буду любить тебя», – обещает Эшкрофт в финале. «Я хотел закончить диск на оптимистической ноте. И поэтому обратился к вечной теме. Я знаю: что бы я ни делал, как бы ни старался, чтобы изменить мир, этого не достаточно. Но как бы там ни было, я буду любить и пытаться проявить себя как можно лучше». И наверняка у него еще многое получится, ведь у Эшкрофта есть настоящий талант, а это ключ от мира.

А. ГАГАРИНА



«Любовь победит!» – обещает экс-лидер The Verve Ричард Эшкрофт.

пришла ко мне во время первой поездки в Рим, когда я только прославился. Я спрятался в магазине от сотен людей, которые пытались добраться до меня. Я наблюдал за ними и думал: «О Боже! Я популярен, я достал ключи от мира. Но почему, когда они у меня, я прячусь?!» «Sweet Brother Malcolm» напоминает старинный фолк. «Я сочинил песню о той потерянной Англии, о которой когда-то пел Рэй Дэвис (The Kinks). Деревни остались, травка по-прежнему зеленеет, но все эти полицейские ограждения, цветы в цelloфане и прочая дрянь все портят», – желчно комментирует Ричард. На альбоме есть песни о любви: «Cry Till The Morning», «Why Do Lovers», «Words Just Get In The Way». С последней пришло особенно повозиться. Стремясь добиться максимальной выразительности, Эшкрофт переписывал ее три раза... но, в конце концов, в альбом вошла именно са-



5 фактов о Ричарде Эшкрофте

★ Сын Ричарда, Сонни, обожает песню «Science Of Silence» с альбома «Human Conditions». «Он полюбил ее сразу, как только услышал. Сонни распевает ее уже на протяжении восьми месяцев!» – рассказал журналистам счастливый отец.

★ Как-то в одном из интервью Ричард признался, что иногда чувствует себя Богом. «Только Ричарду Эшкрофту и Лайзму Галлахеру знакомо это чувство. Только мы двое знаем, как много людей трогаем своим искусством и насколько мощной силой обладаем», – утверждает музыкант. – У меня особая миссия, – продолжает он. – Я здесь, чтобы помочь людям подняться на высший уровень». Интересно было бы послушать на этот счет и мнение Галлахера...

★ В 2000 году Ричард сотрудничал с The Chemical Brothers при записи альбома «Come With Us», в частности, его голос звучит в композиции «The Test».

★ В 90-е Эшкрофт каждый день заказывал лазанью с доставкой на дом, потому что считал, что «это было жутко рок-н-рольно».

★ Тридцатипятилетний Эшкрофт относится к возрасту философски. «Взросление – это естественный процесс, который всегда сопряжен с изменениями в характере. Журналисты могут сколько угодно издеваться надо мной по поводу того, что я собственными руками выпекал хлеб (кстати, похожими вещами занимался некогда «остепенившийся» Джон Леннон) или таскал за собой на гастроли своего четырехнедельного ребенка просто потому, что не мог без него жить. Считайте меня гребаной домохозяйкой, если вам так хочется, однако мне кажется, что каждый человек должен приобрести в жизни и такой опыт».



«Романтик должен написать такую песню про любовь, чтобы ее не просто оценили, а чтобы купили в огромных количествах».

Имея за плечами более пятидесяти миллионов проданных альбомов, тринадцать номинаций на «Грэмми», в трех из которых была одержана победа, а также сингл, чьи 17 недель на первом месте английского хит-парада внесены в Книгу рекордов Гиннесса, с таким активом о будущем можно было бы не беспокоиться. Но канадский музыкант Брайан АДАМС, кому и принадлежат все эти достижения, на лаврах почивать не любит, его девятый альбом «Room Service» внес свои два миллиона в копилку «золотых» дисков, а изданная недавно «Антология» уже побывала в Топ 10 всех хит-парадов. Брайан охотно согласился на интервью по телефону, вот что из этого получилось.

— Вы одним из первых пробовали сводить в студии и на сцене суперзвезд: ваш сингл 1994 года «One For All» к фильму «Три мушкетера» это совместная работа с Родом Стюартом и Стингом. Однако сегодня, когда мода на совместные проекты достигла пика, вы ушли в тень. Почему?

● **Брайан АДАМС:** Вы сами ответили на свой вопрос: потому что это мода. А за той песней стояла идея: три певца, три мушкетера, дружба превыше всего. Не Бог весть какая идея, но она была. А сегодня знаменитые люди просто собираются в студии и поют чью-то песню, скучно. Мода вообще скучная штука.

— Отчего же?

● **Брайан АДАМС:** Потому что она не твоя. Ты носишь, слушаешь и смотришь то же, что и остальные. Ты причесан с ними под одну гребенку. Зеленые волосы и булавка в носу это здорово, когда ты один такой, но если по улице текут толпы зеленовласых людей, чьи лица продырявлены со всех сторон, это даже не смешно.

— Поэтому в том же 1994-м вы первым среди западных музыкантов поехали с гастролями во Вьетнам? Потому что раньше этого никто не делал?

● **Брайан АДАМС:** Нет, тогда я об этом не думал. Пригласили, и поехал. Любой артист на моем месте сделал бы то же самое.

— Ошибаетесь. В конце 80-х туда приглашали Лу Рида, он отказался.

● **Брайан АДАМС:** Не знал. Но это, думаю, исключение из правил.

— Не любите Рида?

● **Брайан АДАМС:** Я просто плохо знаю его музыку.

— А чью хорошо?

я постигал его, так сказать, из вторых рук, через музыку The Rolling Stones и ориентированных на блюз английских групп Cream, Humble Pie.

— Песня «Лето 1969-го» сделала вас звездой в Англии, это вы так расплатились с англичанами за их музыку?

● **Брайан АДАМС:** Если рассуждать романтически, пожалуй что так.

— А вы романтик?

● **Брайан АДАМС:** Еще какой! «Три мушкетера» в моем возрасте это либо нонсенс, либо романтизм. Предпочитаю второй вариант.

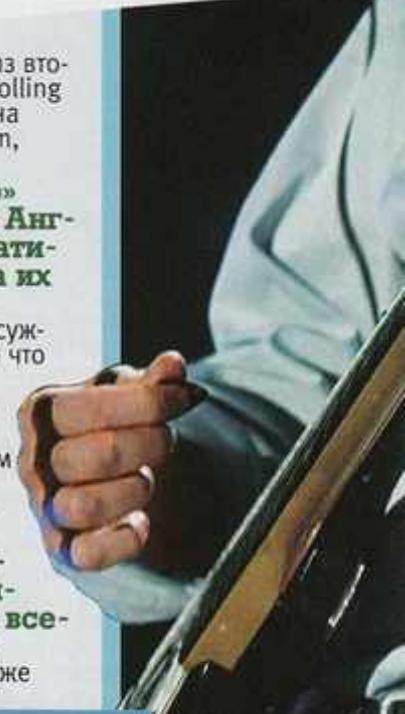
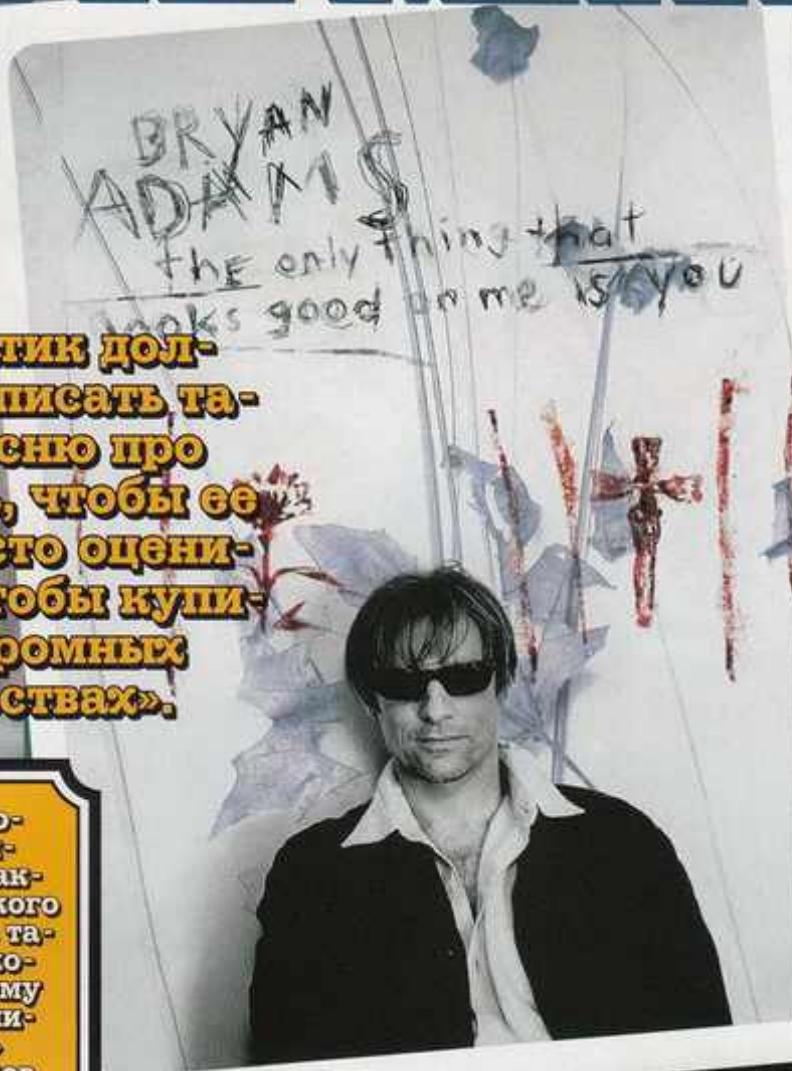
— Тяжело живется романтику в эпоху музыкального конвейера и всеобщего прагматизма?

● **Брайан АДАМС:** Очень даже

«Зеленые волосы и булавка в носу это здорово, когда ты один такой».

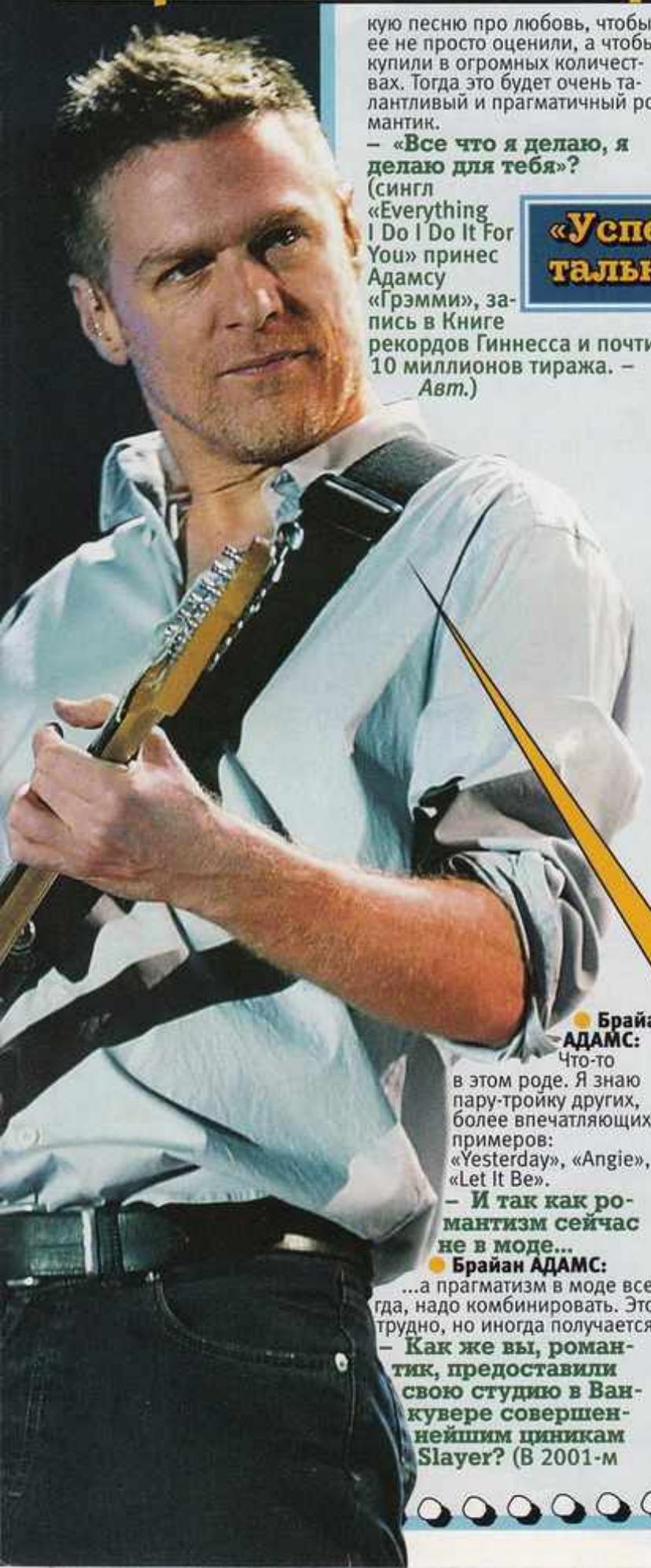
● **Брайан АДАМС:** В смысле, кто были мои духовные наставники? Конечно же, The Beatles, это очевидно. Других назвать затрудняюсь. Я всегда любил блюз, но плохо знал его корни, природу. Как и большинство моих сверстников,

легко, особенно если романтик богат! Не быть прагматиком непозволительная роскошь. Поэтому романтик должен написать та-



ЧИСТЫЙ РОМАНИК

Брайан АДАМС



кую песню про любовь, чтобы ее не просто оценили, а чтобы купили в огромных количествах. Тогда это будет очень талантливый и прагматичный романтик.

— «Все что я делаю, я делаю для тебя»?

(сингл

«Everything

I Do I Do It For

You» принес

Адамсу

«Грэмми», за-

пись в Книге рекордов Гиннесса и почти

10 миллионов тиража. —

(Авт.)

«Успех это вершина айсберга, все остальное публика не имеет права видеть».

● Брайан АДАМС:

Что-то в этом роде. Я знаю пару-тройку других, более впечатляющих примеров: «Yesterday», «Angie», «Let It Be».

— И так как романтизм сейчас не в моде...

● Брайан АДАМС:

...а прагматизм в моде всегда, надо комбинировать. Это трудно, но иногда получается.

— Как же вы, романтик, предоставили свою студию в Ванкувере совершеннейшим циникам Slayer? (В 2001-м

американская трэш-группа Slayer записала в личной студии Адамса альбом «God Hates Us All». — Авт.)

● Брайан АДАМС: Во-первых, вы не правы: несмотря на агрессивную музыку и мрачные тексты, Slayer, по большому

● Брайан АДАМС: Не-е, я не его калибра. И вообще, без комментариев.

— Со стороны кажется, что вы очень естественным путем пришли к успеху: мелодичные, но при этом резкие на грани хард-рока песни, точно сфокусированные альбомы. Я хочу сказать, что вы не про-

изводите впечатление человека, добившегося успеха потом и кро-вью...

● Брайан АДАМС: Я ненавижу музыкантов, которые на каждом шагу плачут, как тяжело им пришлось в жизни! Папа бил, мама пила, менеджер украл все деньги, и вообще струны на гитаре хлипкие, все время рвутся. Терпеть не могу!

— Вы так подробно о ком-то конкретном?

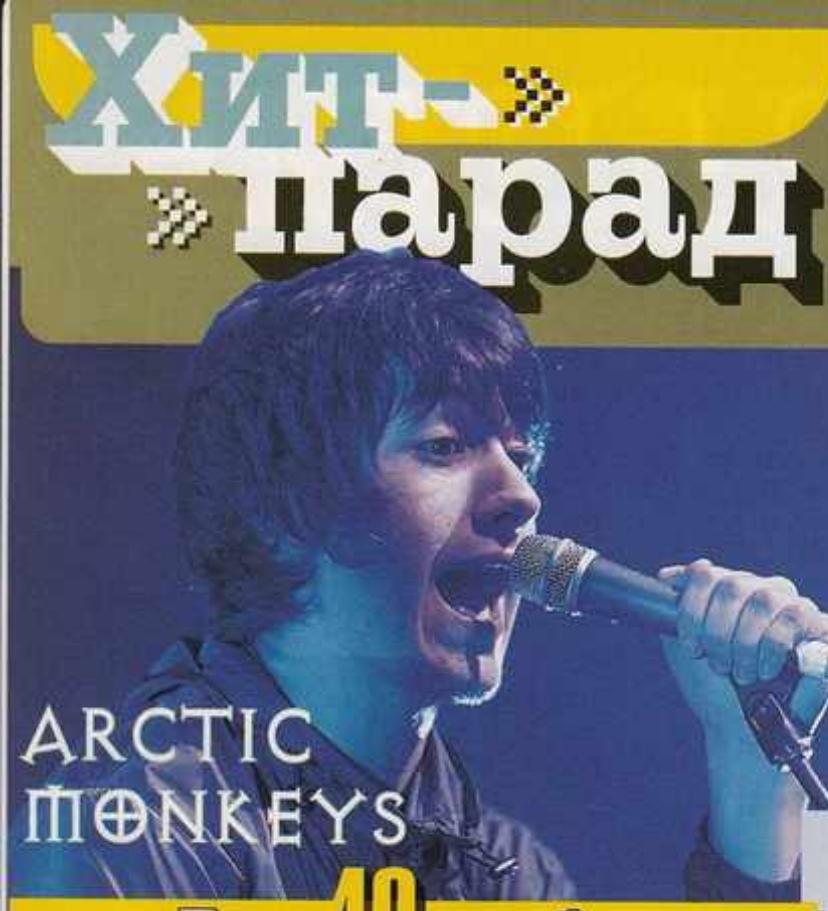
● Брайан АДАМС: Да, но не скажу, о ком! Это собирательный образ современной звезды. Что же касается меня... Мой лучший друг говорит так: «Я хотел бы быть тобой, только минус первые десять лет карьеры». Всем, кого вы сегодня видите на экранах ТВ или слышите по радио, всем пришлось пробиваться, чем-то жертвовать, и, конечно же, работать до седьмого пота. Я не исключение. Успех это вершина айсберга, все остальное публика не имеет права видеть. И не дай Бог, на такую глыбу налетят какой-нибудь «Титаник»! Вот тогда и происходит то, что случилось с Джимом Моррисоном, Кобейном, Джоном Ленноном.

Ксения ПОЛИНА
(по телефону)

«Собирательный образ современной звезды: папа бил, мама пила, менеджер украл все деньги, и вообще струны на гитаре хлипкие, все время рвутся!»

● Брайан АДАМС: Просто паршиво себя чувствовать, когда на трескаешься мясо. Последний раз ел его в 1988-м.

— Вам прямая дорога в студию сэра Пола, тоже ваш единомышленник.



ARCTIC MONKEYS

Top 40 альбомов

- 1(NEW) Whatever People Say I Am That's What I'm Not - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 2(1) Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Atlantic)
- 3(NEW) Keys To The World - RICHARD ASHCROFT (Parlophone)
- 4(10) Keep On - WILL YOUNG (Sony BMG)
- 5(11) Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
- 6(NEW) The Very Best Of - JOHNNY MATHIS (Columbia)
- 7(5) Employment - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 8(NEW) The Life Pursuit - BELLE & SEBASTIAN (Rough Trade)
- 9(NEW) From Daniel With Love - DANIEL O'DONNELL (DMG TV)
- 10(16) Veneer - JOSE GONZALEZ (Peace Frog)
- 11(NEW) Ring Of Fire: The Legend Of - JOHNNY CASH (Columbia/UMTV)
- 12(4) Stars Of CCTV - HARD-FI (Atlantic/Necessary)
- 13(13) Confessions On A Dance Floor - MADONNA (Warner Bros.)
- 14(NEW) If We Fall In Love Tonight - ROD STEWART (Warner Bros.)
- 15(15) In Between Dreams - JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 16(9) Demon Days - GORILLAZ (Parlophone)
- 17(38) Sanctuary - SIMON WEBBE (Innocent)
- 18(8) Piece By Piece - KATIE MELUA (Dramatico)
- 19(7) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)



- 20(NEW) Brassbound - ORDINARY BOYS (B Unique)
- 21(12) X&Y - COLDPLAY (Parlophone)
- 22(6) Curtain Call: The Hits - EMINEM (Interscope)
- 23(3) The Back Room - EDI-TORS (Kitchenware)
- 24(19) PCD - PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 25(17) Duets: The Final Chapter - NOTORIOUS B.I.G. (Bad Boy)
- 26(NEW) Mother - KUBB (Mercury)
- 27(NEW) From Under The Cork Tree - FALL OUT BOY (Mercury)
- 28(22) Never Forget: The Ultimate Collection - TAKE THAT (RCA)
- 29(NEW) Chris Brown - CHRIS BROWN (Jive)
- 30(24) Taller In More Ways - SUGABABES (Island)
- 31(33) The Magic Numbers - MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 32(NEW) Caught In The Act - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 33(26) Supernature - GOLD-FRAPP (Mute)
- 34(18) Intensive Care - ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 35(NEW) Inside In/Inside Out - KOOKS (Virgin)
- 36(NEW) Get Rich Or Die Tryin': OST - 50 CENT & G UNIT (Interscope)
- 37(NEW) Red Book - TEXAS (Mercury)
- 38(NEW) Analogue - A-HA (Polydor)
- 39(18) Love Elvis - ELVIS PRESLEY (RCA)
- 40(21) Late Registration - KANYE WEST (Roc-A-Fella)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо

новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

1. Thunder In My Heart Again - MECK Featuring LEO SAYER (Apollo/Free 2 Air)
2. Nasty Girl - NOTORIOUS BIG/P DIDDY/NELLY (Bad Boy)
3. Boys Will Be Boys - ORDINARY BOYS (B Unique)
4. Run It - CHRIS BROWN Featuring JUELZ SANTANA (Jive)
5. You Spin Me Round - DEAD OR ALIVE (Epic)
6. Check On It - BEYONCE Featuring SLIM THUG (Columbia)
7. You Got The Love Again - SOURCE Featuring CANDI STATON (Positiva)
8. Sugar We're Going Down - FALL OUT BOY (Mercury)
9. Say Say Say - WAITING 4 U - HI-TACK (Gusto)
10. That's My Goal - SHAYNE WARD (Syco Music)
11. All Time Love - WILL YOUNG (Sony BMG)
12. JCB Song - NIZLOPI (FDM)
13. I'll Be Ready - SUN-BLOCK (Manifesto)
14. When The Sun Goes Down - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
15. Boyfriend - ASHLEE SIMPSON (Geffen)
16. Beautiful Soul - JESSE McCARTNEY (Angel)
17. Hung Up - MADONNA (Warner Bros.)
18. Grow - KUBB (Mercury)
19. Do You Ever Think Of Me - ANTONY COSTA (Globe Records)
20. Hustler's Ambition - 50 CENT (Interscope)



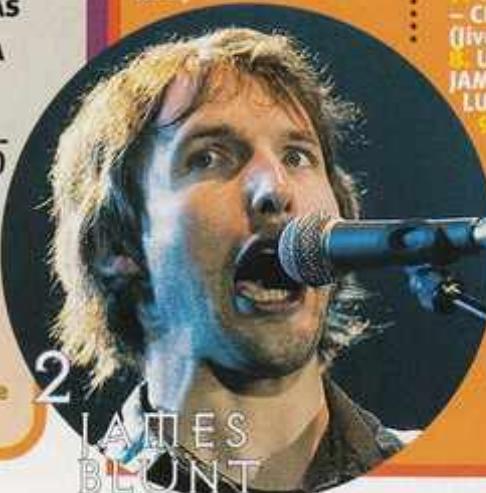
Американский top 20 альбомов

1. The Greatest Songs Of The Fifties - BARRY MANILOW (Arista)
2. The Breakthrough - MARY J. BLIGE (Matriarch/Geffen)
3. Amore - ANDREA BOCELLI (Sugar/Decca)
4. Unpredictable - JAMIE FOXX (J Records)
5. In My Mind - HEATHER HEADLEY (RCA)
6. Ancora - IL DIVO (SYCO/Columbia/Sony Music)
7. Curtain Call: The Hits - EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
8. Some Hearts - CARRIE UNDERWOOD (Arista/Nashville)
9. Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
10. For Me, It's You - TRAIN (Columbia/Sony Music)
11. Your Man - JOSH TURNER (MCA Nashville)
12. Now # 1's - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony BMG/Zomba)
13. High School Musical: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
14. The Emancipation Of Mimi - MARIAH CAREY (Island)
15. Chris Brown - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
16. All The Right Reasons - NICK-ELBACK (Roadrunner)
17. Monkey Business - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
18. Monster Ballads: Platinum Edition - VARIOUS ARTISTS (Razor & Tie)
19. The Legend Of Johnny Cash - JOHNNY CASH (Legacy/Columbia/American/Island)
20. WOW Gospel 2006 - VARIOUS ARTISTS (EMICMG/World-Curb/Zomba)



Американский top 20 синглов

1. Check On It - BEYONCE Featuring SLIM THUG (Columbia)
2. You're Beautiful - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
3. Grillz - NELLY Featuring PAUL WALL, ALI & GIPP (Derty/Fo Reel)
4. Be Without You - MARY J. BLIGE (Geffen)
5. I'm N Luv (With A Stripper) - T-PAIN Featuring MIKE JONES (Konvict Muzik/Jive/Zomba)
6. So Sick - NE-YO (Def Jam)
7. Yo (Excuse Me Miss) - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
8. Unpredictable - JAMIE FOXX Featuring LUDACRIS (J Records)
9. Shake That - EMINEM Featuring NATE DOGG (Shady/Aftermath/Interscope)
10. Unwritten - NATASHA BEDINGFIELD (Epic)
11. Run It! - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
12. Stickwitu - THE PUSSYCAT DOLLS (A&M/Interscope)
13. Dirty Little Secret - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)
14. Dance, Dance - FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
15. Because Of You - KELLY CLARKSON (RCA)
16. There It Go! (The Whistle Song) - JUELZ SANTANA (Diplomats/Def Jam)
17. One Wish - RAY J (Knockout/Sanctuary)
18. Temperature - SEAN PAUL (VP/Atlantic)
19. Breaking Free - ZAC EFRON, ANDREW SEELY & VANESSA ANNE HUGGENS (Walt Disney)
20. Don't Forget About Us - MARIAH CAREY (Island)

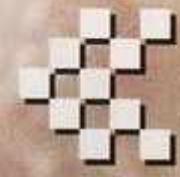


РОВЕСНИК



Chanel
Le Rouge

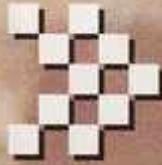




ОНЕЗА



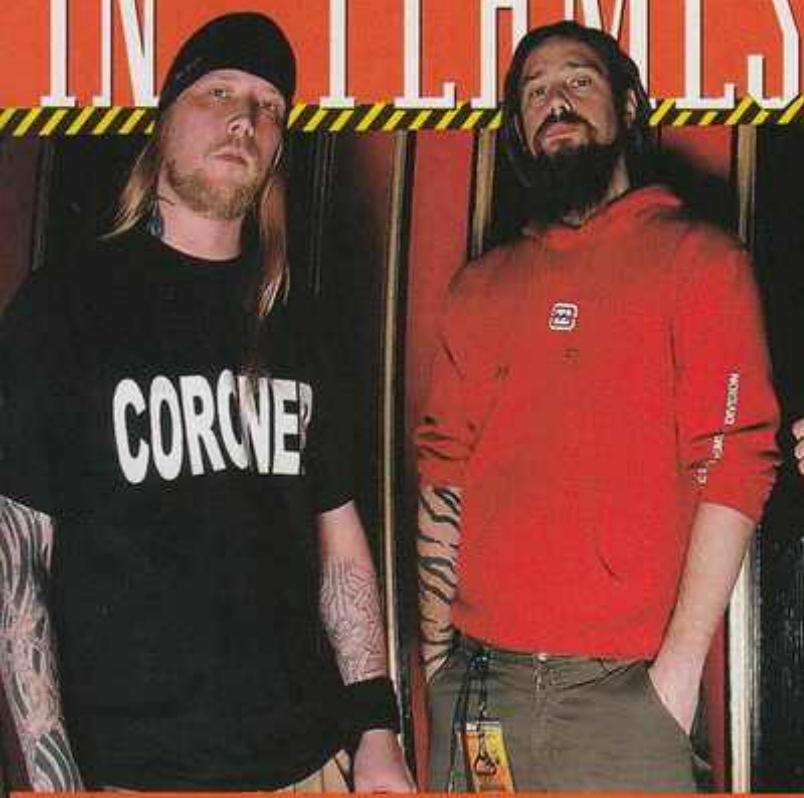
ЕГО ВРЕМЯ



РОВЕСНИК

IN FLAMES

Вопросы о Невидимом



«Уважаемый «Ровесник»!
Меня очень интересует группа In Flames, и в частности: полная дискография, какой их альбом считается лучшим, состав и история. Информацию найти нигде не удалось, вся надежда только на вас.

С уважением, ПУГАЧЕВ Сережа, пос.
Городищи, Владимирская обл.».

Дорогой Сережа!

0 сновал In Flames гитарист Джеспер Стромблад: в 1990-м он покинул группу Ceremonial Oath, познакомился с гитаристом Гленном Лундстромом и бас-гитаристом Иоханом Ларссоном, — трио сделало демо-запись, которую послали президенту независимой фирмы «Wrong Again Records». Так в Гетеборге, Швеция, появилась новая группа, чье понимание идей Black Sabbath и Iron Maiden преломилось сквозь призму традиционного скандинавского «металла». Контракт на запись дебютного альбома был подписан, In Flames принялись за работу. «Текущка кадров» лихорадила группу с первых дней, через In Flames прошли такие известные сегодня музыканты, как Микаэль Штанне и Андерс Дживарп (Dark Tranquillity), Андерс Иверс (Tiamat), Хенке Форс (Dawn) и Даниэль Эрландссон (Eucharist, Arch Enemy). Дебютный альбом «Lunar Strain» вышел в 1994-м, чуть позже группа издала макси-сингл «Subterranean», который заметили в Европе, и крупная немецкая фирма Nuclear Blast приняла на себя контрактные обязательства In Flames. В этот

период к группе присоединились вокалист Андерс Фриден и барабанщик Бьорн Гелотте. Второй альбом «Jester Race», 1995, обеспечил группе прорыв на японский рынок, куда In Flames отправились в турне в одной обойме с Samael, Grip Inc. и Kreator. Во время записи диска «Whoracle», 1997, Лундстром и Ларссон заявили, что покидают группу, и In Flames заканчивали альбом при участии Петера Иверса и Никласа Энгелина; последовало минитурне с Dimmu Borgir, после завершения которого из группы ушел Энгелин (он сосредоточился на своем проекте Gardenian). Бьорн Гелотте стал гитаристом In Flames, его место за ударными занял бывший участник Sacrifice Даниэль Свенссон — в таком составе группа записала альбом «Colony», 1999, пока считающийся самым успешным — и интересным — диском In Flames. Затем было масштабное турне по Европе, США и Японии, и в том же 1999-м (и, что примечательно, в том же составе!) группа записала альбом «Clayman». Последовали новые гастроли по США (в сопровождении Dream Theater, Slipknot, Testament и Methods Of Mayhem); в 2001-м несколько вещей In Flames попали в «ме-

дисковая графия ★ дисковая



Lunar Strain
(Wrong Again Records) — 1994



Subterranean
(Wrong Again Records) — 1994
[EP]



The Jester Race
(Nuclear Blast) — 1995



Black-Ash Inheritance
(Nuclear Blast) — 1997
[EP]



Whoracle
(Nuclear Blast) — 1997



Colony
(Nuclear Blast) — 1999



Clayman
(Nuclear Blast) — 1999



The Tokyo Showdown
(Nuclear Blast) — 2001
[live]



Reroute To Remain
(Nuclear Blast) — 2002



Soundtrack To Your Escape
(Nuclear Blast) — 2004



Come Clarity
(Nuclear Blast/Ferret Music) — 2006

таллический» хит-парад Канады и Японии, тогда же вышел первый концертный диск группы. В 2002-м In Flames «разогревали» Metallica на концертах в Мадриде. В 2004-м в Дании группа записала альбом «Soundtrack To Your Escape», тираж которого на сегодняшний день составляет почти 100 тысяч (суммарный тираж их дисков приближается к миллиону). В сентябре 2005-го In Flames издали DVD «Used And Abused: In Live We Trust»; в прошлом году группа участвовала в фестивале «Ozzfest» и выступала в турне Motorhead. Последний альбом «Come Clarity» вышел в первых числах февраля этого года.

Сегодня в состав In Flames входят:
Андерс Фриден — вокал
Джеспер Стромблад — гитара
Бьорн Гелотте — гитара
Петер Иверс — бас-гитара
Даниэль Свенссон — ударные.



Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

Pussycat Dolls

Их дебютный сингл «Don't Cha» взял «серебро» в хит-параде Billboard. За право подыграть и подпеть им в записи первого альбома толкались лонгами танце авторитеты рэпа, как will.i.am из The Black Eyed Peas, Timbaland и Busta Rhymes. Билеты на их шоу раскуплены на год вперед. Встречайте, группа новой формации Pussycat Dolls!



Самая голосистая кошечка полурусская-полуфилиппинка Николь Эликолани Прасковья Шерзингер.

ДЕВУШКА ПРАСКОВЬЯ: ИЗ ГОЛЛИВУДА С ЛЮБОВЬЮ!

Что ни говорите, а привыкнуть к славе не так-то просто. Недавно (дело было на гастролях) Pussycat Dolls спешили на встречу с подругой, Ферджи из The Black Eyed Peas, в честь такого дела заказавшей столик в самом модном ресторане Барселоны, но редкие такси, как назло, проносились мимо. Что делать? Девушки решили отправиться в ресторан на трамвае. Конечно же, на встречу, они в итоге опоздали слишком много — в трамвае оказалось желающих получить автограф «кошечек», но Pussycat Dolls по этому поводу не расстроились. «Признаемся как на духу: мы обожаем внимание, гово-

рит одна из участниц группы, Карmit Башар. Ради него мы готовы на все!» Карmit любительница поболтать. Если нужно взять у Pussycat Dolls интервью, на растерзание журналистам обычно отправляют ее. У бывшей спортсменки (она даже заняла 5-е место по ритмической гимнастике на Олимпиаде в 1992 году) большой опыт общения с прессой. Если требуется спеть, за всех отдувается красотка Николь Шерзингер, экс-участница девичьей группы Eden's Crush. Именно ей принадлежат абсолютно все женские вокальные партии в дебютном альбоме Pussycat Dolls «PCD». Но когда дело доходит до зажигательных танцев, Карmit, Николь, Мелоди, Эшли, Кимберли и Джессика выступают единым фронтом! История Pussycat Dolls началась 11 лет назад в гараже актрисы Кристины Эпллейт («Милашка», «Вид сверху лучше») именно с танцев. Подружка Кристины, хореограф Робин Антин (ее работу см. в клипах Smash Mouth, The



РСД

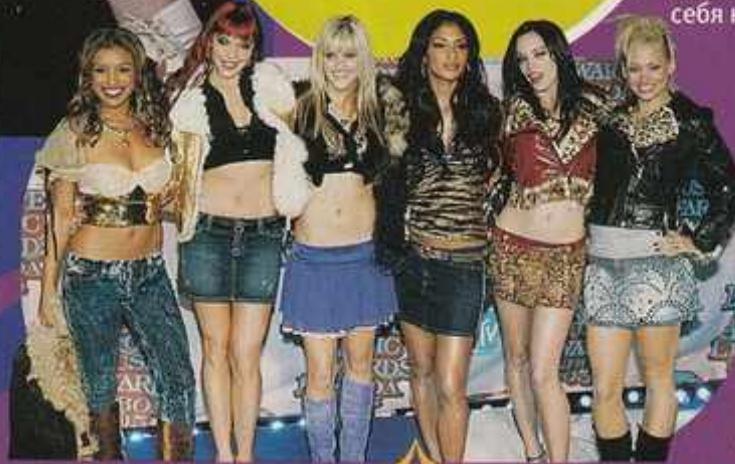
Offspring, No Doubt), проводила там набор в свой новый танцевальный проект. Его идея рождалась прямо по ходу репетиций: под руководством Робин танцовщицы перемешали трюки легендарного хореографа Боба Фосса («Кабаре») с джаз-модерном, добавляя гораздо больше эротики (надев для этого чуть меньше одежды) и voila! Pussycat Dolls появились на свет.

Они дебютировали в Лос-Анджелесе в клубе «Viper Room», принадлежавшем Джонни Деппу. Увидев соблазнительных девиц (Робин свое дело знала:

в Pussycat Dolls она набрала сплошь профессиональных танцовщиц с модельным прошлым), выделяющих сексуальные па в нижнем белье, Депп не удержался от комментария: «Вот причина, по которой я решил открыть клуб», заявил актер, указывая на девушек.

Успех Pussycat Dolls был сенсационным. Зал трещал по швам, тщетно пытаясь разместить всех желающих посмотреть их шоу. Даже звездам приходилось покупать билеты заранее! Однажды кто-то из них обмолвился, что не прочь выйти на сцену вместе с «куколками». Робин и Кристина сочли идею замечательной и не ошиблись. В надежде увидеть эротический танец в исполнении Памелы Андерсон или Диты Фон Тиз в сопровождении Pussycat Dolls страждали у входа в километровые очереди. На этом нововведение не закончились. В 2000 году с организаторами шоу связалась Гвен Стефани из No

Чтобы увидеть сексуальные танцы Pussycat Dolls, даже звездам приходилось покупать билеты заранее!



Doubt. Она сказала, что мечтает выступить с Pussycat Dolls, но хочет не только танцевать, но и петь. За ней с тем же предложением обратились Кристина Агилера, Келли Осборн, Пинк и Бритни Спирз. Переезд в более вместительный клуб стал неизбежен.

В 2002 году Pussycat Dolls впервые выступили в клубе Roxy. Еще одним хореографом взяли бывшую «спасательницу Малибу» Кармен Электру. Звездных гостей стало еще больше иногда в один вечер с Pussycat Dolls на сцену выходило сразу несколько знаменитостей. Мода на сексуальные танцы с неглиже привлекла актрис Скарлетт Иоханссон, Шарлиз Терон и Бrittani Merfi, певицу Ферджи из The Black Eyed Peas, модель Уиллу Форд, профессиональную тусовщицу Пэрис Хилтон (миллионершу, наследницу империи дорогих отелей Hilton и актрису. Ред.) все они выступали в клубе «Roxy» вместе с нашими красавицами.

А в прошлом году девушки решили, что уже достаточно поработали на подтанцовках. Выбрали из своих рядов самую голосистую полурусскую-полуфилиппинку Николь Шерзингер (ее третье имя Прасковья, а второе Эликолани), со звонились с поклонниками известными продюсерами и музыкантами и записали первый сингл, «We Went As Fat As We Felt Like Going», с ходу попавший в попу-

«золотым» в США и Великобританию. Pussycat Dolls стараются использовать свой успех по максимуму. В их ближайших планах собственные линии косметики, белья, одежды и парфюмерии, а также видеогра и даже реалити-шоу. Однако главной любовью группы остается музыка и музыканты. Pussycat Dolls обожают Black Eyed Peas, Фаррелла и при каждом удобном случае поют дифрамбы Busta Rhymes. «С ним тааак здорово, тянет Николь. Он веселый и скромный, общаться с ним одно удовольствие. Рядом с ним все чувствуют себя особенными». Зававна характеристика для материального рэппера из Бруклина. Видимо, в компании «кошечек» тает даже он. Кстати, Busta Rhymes готов вернуть комплимент сторицей в любое время. А Pyssycat Dolls в окружении «телохранителей», состоящей из звезд хип-хопа и R'n'B, чувствуют себя неотразимыми...

О. ТРЕТЬЯКОВА

5 фактов о Pussycat Dolls

Каждая из шести «куколок» придумала себе прозвище. Николь Шерзингер Кукла-Королева (Queen Doll), Карmit Башар Кукла-Лисичка (Foxy Doll), Джессика Сутта Кукла- Вамп (Vamp Doll), Мелоди Торnton Кукла-Чудачка (Goo Goo Doll), Эшли Робертс Кукла Барби (Barbie Doll) и Кимберли Уайатт Кукла-Панк (Punk Doll).

До того, как войти в состав Pussycat Dolls, Николь Шерзингер успела сняться в фильме «Chasing Paparazzi» и сериале «My Wife And Kids».

Карmit Башар на четверть датчанка, на четверть еврейка, на четверть индонезийка и на последнюю четверть китаянка.

В качестве танцовщицы она ездила в тур с Джанет Джексон и Бийонс.

Мелоди наполовину мексиканка, наполовину африканка. Впервые вышла на сцену во время школьного конкурса «Алло! Мы ищем таланты!», исполнив хит Мэрайи Кэрри «Without You».

Джессика встречается с восходящей звездой, модным британским певцом Джеймсом Блантом.



My Chemical Roman

МУЗЫКА ПЕЧАЛЬ

ВАЛЕНТИНОВ

За My Chemical Romance закрепилась слава популярной группы для трудных подростков. Они поют о насилии, сексе и мертвецах, пишут тяжелую мелодичную музыку и относятся к категории тех парней, с которыми лучше не знакомить родителей. Однако бешеная популярность коллектива в США и Европе привела к тому, что все больше тинейджеров выбирают черный цвет, густо подводят глаза, а значит, мечта My Chemical Romance переделать мир на свой лад постепенно сбывается.

Если бы вампиры существовали, не сомневайтесь: они выглядели бы как My Chemical Romance, а точнее, как их солист Джерард Уэй. Симпатичная детская физиономия, длинные черные волосы, су-

масшедшие глаза. С того момента, как группа впервые вышла на сцену, музыкантов на полном серьезе начали считать кровопийцами. «Нас принимают за богатых вампиров, рассказывает Джерард, и это очень утомляет. Люди приходят на концерты с осиновыми колами, брызгают святой водой. А еще нас подлавливают полуобнаженные девушки и предлагают выпить их крови». Несмотря на то, что крови музыканты не пьют и в гробах не спят, My Chemical Romance мало похожи на простых смертных...

Лидер группы Джерард родился в маленьком городке в окрестностях Нью-Джерси и обладал полным комплектом «достоинств», мешавших ему стать популярным среди сверстников. Толстый, закомплексованный, помешанный на комиксах и «Звездных войнах» мальчик из художественного кружка, вдобавок безответно влюбленный в са-

«Нас принимают за вампиров, но разве вурдалаки носят такие модные галстуки?»

мую красивую девочку в классе. «У нас в городе все живут одинаково: работа выпивка попытки снять хоть кого-то. А я пил в одиночестве и мукался от любви к девушке, которая слушала про-двинутую музыку и лишь иногда со мной здоровалась. Однажды я увидел откровенные фотографии, на которых она была со своим парнем. Я тогда чуть не умер от ревности и алкоголизма», вспоминает Джерард. Если бы не бабушка, привившая талантливому чаду любовь к искусству: живописи, театру, музыке и танцам, кто знает, что бы с ним тогда могло произойти.

После окончания школы Джерард уехал в Нью-Йорк и поступил в Академию художеств, которую окончил со степенью бакалавра по прикладным искусствам. Заключив выгодный контракт с мультипликационным гигантом «Cartoon Network» на создание мультфильма «Breakfast Monkey», Джерард всерьез готовился к карьере аниматора, пока не наступило 11 сентября. Террористы-камикадзе изменили жизни сотен тысяч людей, и Джерард оказался в их числе. «Я понял, что каждый день может оказаться последним, и надо жить так, чтобы изменить этот мир к лучшему». С такими мыслями он вернулся в родное гнездо и начал звонить старым друзьям. Первым отозвался бывший одноклассник Мэтт Пелиссе. Последовательно родились идеи рок-группы. К ним присоединились Рэй Торо, Фрэнк Иеро и младший брат Джерарда Майки. Первая песня «Skylines And Turnstiles» («Горизонты и турникеты»), сочиненная под впечатлением от терактов, была записана на мансарде Мэтта,

се

НЫХ

«Не спеши резать вены, брат!»

после чего ребята придумали название коллектива My Chemical Romance, одноименное с циклом писателя Ирвина Уэлша «Экстази. Три истории химического романса». Вскоре друзья начали выступать по окрестным барам и клубам. Благодаря Майки, который подрабатывал на лейбле «Eyeball Record», демо попало на глаза лидеру группы «Thursday» Бобу Брайеру, который предложил себя в качестве продюсера молодого коллектива. Дебютный альбом «I Brought you My Bullets, You Brought Me Your Love» («Я отдал тебе свои

пули, а ты отдала мне любовь») был записан в 2002 году всего за десять дней. У группы появился клип на песню «Vampires Will Never Hurt You» («Вампиры не причинят тебе боли») и куча фанаток. К этому моменту Джерард стал настоящим красавцем: видимо, сказались гены отца ирландца и матери итальянки. Тинейджеры как один стали признаваться кумиру в любви, но Джерард страдал от депрессий, все сильнее

Их подлавливают по углам полуобнаженные девушки и предлагают выпить крови.

подсаживаясь на алкоголь и наркотики. К моменту записи второго альбома у Джерарда и Майки умерла бабушка, ребята часто ссорились, и группа чуть не распалась. В эти тяжелые дни рождались песни для второго диска «Three Cheers For Sweet Revenge» («Троекратное ура сладкой мести»), названного музыкальными критиками

шать правильные слова. Если твоя жизнь прошла и ты не сделал ничего, то все зря!» О том, что сделали My Chemical Romance в свои годы, можно узнать на только что вышедшем DVD «Life On The Murder Scene» («Жизнь на сцене убийц»), который включает в себя фильм об истории группы, интервью, клипы и диск с редкими записями. Последней выпущенной музыкальной работой группы является кавер на хит Queen и Дэвида Боуи «Under Pressure», средства от продажи которого поступили в фонд пострадавших от цунами в Юго-восточной Азии. My Chemical Romance уже два года колесят в турне, не за горами запись нового альбома, и мы надеемся, что у «печальных вампиров» все будет ок!

О. ФОКИНА

«ярчайшим альбомом молодого американского рока». В 2003 году My Chemical Romance подписали контракт с компанией Reprise (отделением Warner Brothers) и получили нового продюсера Ховарда Бенсона, ранее замеченного в работе с Motorhead, Hoobastank и R.O.D. Благодаря Обществу анонимных алкоголиков Джерард сумел завязать с вредными привычками, сохранив привязанность только к компьютерным играм и комиксам. «My Chemical Romance это пять адекватных чуваков, которые хотят изменить мир. «Возможно, я не пишу шедевров и не могу остановить войну в Ираке, рассуждает Джерард, но я хочу затронуть души людей. Мы антисуицидальная группа, и многие, послушав нас, говорят, что передумали резать вены или прыгать с моста. Я сам много раз стоял на краю и знаю, что в этот момент надо услы-

СБЫЛАСЬ

Рассказывая о новом альбоме Foo Fighters «In Your Honor», Грол довольно улыбается, и его можно понять: счастливчик, именно во время записи этого диска наконец-то сбылась детская мечта Дейва...

— Последние несколько лет ты очень активен: отмечался на альбомах Garbage, NIN, Queens Of The Stone Age... А новый двойной диск Foo Fighters «In Your Honor» ознаменован целым рядом приглашенных артистов...

— Я общительный, это правда. Есть еще много людей, с которыми я хотел бы поиграть вместе. Это же такой кайф — садиться за барабаны и джемовать с разными музыкантами. Иногда я фантазирую о том, с кем бы я пошумел за ударной установкой.

— И с кем же?

— Да вот все жду, когда мне позвонит кто-нибудь из Metallica. (Смеется).

— Барабаны — это, конечно, здорово, но ведь ты уже давно вокалист и автор песен Foo Fighters?

— Нет, я только барабанщик, который привык, что он певец. (Смеется.) Конечно, когда ты поешь, а тебе на фестивале

вторит хором стотысячная толпа, — испытываешь ощущение, которое невозможно забыть. И все же барабанить я люблю больше. Когда я сажусь за установку, в этот миг я понимаю, ради чего я был рожден на этой планете.

— Тебе нравилось играть на ударных в Nirvana?

— Еще бы! Играть в Nirvana было все равно, что иметь самую лучшую работу в мире. Мы исполняли простые, но великие рок-песни. У нас был колossalный певец и автор, отличный басист, а что касается ударных, то я играл проще некуда и получал от нашей музыки огромное удовольствие!

— А почему в Nirvana ты не сочинял своих песен?

— Когда ты играешь в одной группе с таким человеком, как Курт, не возникает абсолютно никакого желания влезать в творческий процесс со своими убогими демо-записями, сделанными в подвале. Я ведь тогда только пробовал сочинять что-то путное, а Курт уже писал великолепные вещи. Я жутко стеснялся и решил, что время вылезать со своим материалом еще не пришло.

— Зато сейчас ты настолько утвердился в роли лиде-

«Вот все жду, когда мне позвонит кто-нибудь из Metallica...»



Дейва Г

Джонс. И наоборот, часть имён казалась вполне предсказуемой: скажем, появление моего приятеля Джоша из Queens Of The Stone Age никого бы не удивило. Однако работа продвигалась так стремительно, на все ушло всего две недели, поэтому в итоге мы успели позвать лишь тех исполнителей, без которых нам действительно было просто не обойтись.

— А почему ты вдруг пригласил Нору Джонс?

— В песне «Virginia Moon» не хватало женского вокала. У меня есть диск Норы, я слушал его накануне, и мне показалось, что «Virginia Moon», она ведь почти босса-нова, как раз в ее духе. Когда я объявил, что я собираюсь позвать

Нору в нашу студию, все отреагировали одинаково: «Нора Джонс? Чушь какая-то! Спятил?». Но я слышал внутри себя ее голос и настоял.

— И как все прошло?

— Супер. Мы прибрались, спрятали порнографию, украсили студию цветами. Нора приехала в День Святого Валентина. Впорхнула как ангел, огляделась и приступила к делу. Через два часа песня была готова. Но потом я засомневался: «Действительно, все это немного странно, может, не стоит включать трэх в альбом?». Но тут все сказали: «Это странно, но именно поэтому мы обязательно должны выпустить «Virginia Moon» на диске!»

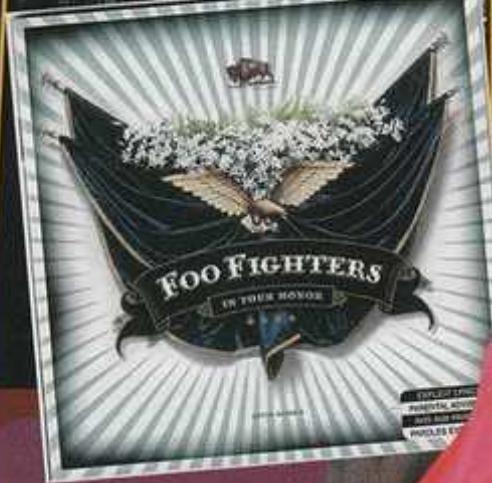
— Обрадовался ли ты, когда получил

МЕЧТА

РОДА!

известие о том, что в записи примет участие экс-басист Led Zeppelin Джон Пол Джонс?

— Обрадовался? Не то слово! Когда он мне перезвонил, то я после этого бегал по комнате как чокнутый и кричал: «Да вы знаете, с кем я сейчас разговаривал?!» Led Zeppelin для меня больше чем группа, это как религия. Когда мне было пятнадцать лет, приятель купил проигрыватель компакт-дисков (тогда они только-только появились), и мы прослушали альбом «Houses Of The Holy» не меньше тысячи раз! Бонэм вдохновил меня стать барабанщиком. Бонэм — гений. Он до сих пор лучший из лучших! Так что такое событие — встреча с одним из великих Led Zeppelin — одна из тех вещей, ради которых стоило становиться музыкантом. Знаете, мне жаль парней из U2. Они уже тридцать лет играют практически только друг с другом... А ведь все самое интересное происходит, когда ты встречаешь какого-нибудь удивительно го человека и получаешь уникальный опыт, общаясь с ним. Я джеммовал с Джон Полом Джонсом — это потрясающее! А когда Джон Пол



Джонс пришел в студию сыграть мою (!) песню... моя мечта сбылась; лучшего и желать нельзя!

— Интересно, почему ты выпустил «In Your Honor» как двойник, а не как два отдельных альбома?

— Ну да... Я знаю о такой практике, сначала группа выпускает один диск, потом тянет примерно шесть месяцев и выпускает второй. Зарабатывая на этом больше денег... Для меня было важно выпустить все сразу, чтобы показать всем, насколько Foo Fighters мощная и разноплановая группа!

— Коллектив существует более

десяти лет, вы еще не надоели друг другу?

— Ничуть. Хотя в туре мы часто подкалываем друг друга, иногдаываем раздражены или даже рассержены, но это ничего не значит. Мы все равно чувствуем себя как братья.

— В Foo Fighters ты играешь дольше, чем в Nirvana. А как ты думаешь: Foo Fighters останутся в истории рока?

— Мы стараемся. Раньше я считал, что у каждой группы существует свой срок годности, после которого проект больше не имеет смысла. Но после записи последнего альбома мы перешли этот

«Такой уж я придурок, ну что вам еще?»

барьер, и я решил, что теперь могу играть в Foo Fighters до конца своих дней.

— Что тебя радует в группе больше всего?

— Самая потрясающая вещь в Foo Fighters то, что мы как одна большая

семья: от техника, который выставляет нам мониторы, до ребят, включая детей, жен и даже родителей.

— Ты всегда такой веселый, бодрый, энергичный, заряженный на творчество. Как тебе удается все успевать?

— Такой уж я неугомонный придурок. (Смеется.) На месте мне не сидится. Даже спать нормально не могу: мне начинает казаться, что я трачу попусту время. Вскакиваю в пять утра и думаю: «Так! Что бы еще сделать?»

«Господи, как на ней люди играют, то ли дело барабаны...»

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

Мелодичную поп-музыку никто не отменял. В справедливости этого утверждения вы легко убедитесь, ознакомившись с хит-парадом: Джеймс Блант, Род Стюарт, Мадонна, Робби Уильямс и... Что такое? Какие еще Take That?! Take That – «те самые», и действительно, вот уже третий месяц в Топ 40 хит-парада фигурирует новый их сборник. На первый взгляд, это может показаться странным, но только на первый взгляд.

Take That

14

ноября прошлого года группа издала сборник своих хитов «Never Forget – The Ultimate Collection», приурочив его выход к заявлению о воссоединении Take That в «почти классическом составе». Это известие застало Англию врасплох: разговоры о «неминуемом воссоединении» Take That ведутся все десять лет с момента их распада в 1996-м, но, зная не-примиримое отношение Робби Уильямса к группе молодости – а также не сбрасывая со счетов его феноменальный сольный успех, – в это никто не верил. И вот воссоединение состоялось, и даже более того: билеты на весеннее-летнее турне группы, финал которого придется на два концерта на стадионе «Уэмбли» 24 и 25 июня, продавались с ре-

кордной скоростью, 200 тысяч ушли через Интернет менее чем за сутки, еще через неделю 194 тысячи были реализованы в кассах! Предполагается, что выступления Take That увидят более полумиллиона человек только в Англии, а еще есть планы относительно осенних гастролей в США...

Как только Take That из воспоминаний превратились в действующую группу, англичане принялись оценивать их вклад в историю поп-музыки – любимая британская забава. Результат получился впечатляющий. Пятьдесят миллионов проданных альбомов сейчас уже мало кому удивят, но вот тот факт, что четыре сингла Take That дружно за другом поднимались на первое место национального хит-парада – «Pray», «Relight My Fire», «Babe»



и «Everything Changes», – заслуживает некоторого внимания: до них такое проделывали только песни The Beatles. А всего восемь вещей Take That побывало на вершине хит-парада Англии. Вот и получается, что с 60-х годов ни одна британская группа такого урагана в чартах не устраивала. Гари Барлоу, Ховард Дональд, Джайсон Орандж и Марк Оуэн – так сегодня выглядят Take That, недостает только Робби Уильямса, хотя еще год назад шансы

Любимая британская забава,

«Они всегда были придурками, они ими остались, и нет ни малейших признаков того, что в будущем они прекратят быть придурками!»

«Не хочу расстраивать Робби, но он совершенно не вписывался в Take That раньше, нет ему здесь места и сегодня». Гари БАРЛОУ

на его участие в проекте «Возрождение» оценивались как не-плохие. Пару лет назад Робби пригласил Марка Оуэна на бэк-вокал в нескольких своих концертах, и это было воспринято как добрый знак. Однако, как только дело дошло до технических деталей воссоединения, Робби взорвался: «Они всегда были придурками, они ими остались, и нет ни малейших признаков того, что в будущем они прекратят быть придурками!» Такая позиция четверке не понрави-

лась, и Гари Барлоу первым из Take That «озвучил» свой новый взгляд на Робби: «Никто не спорит, он здорово преуспел после распада Take That, но что это означает? Что он всегда был лишним в группе, всегда тянул одеяло на себя. Не хочу расстраивать Робби, но он совершенно не вписывался в Take That раньше, нет ему здесь места и сегодня». Сказав так, Гари очень поступил истииной: перед самым выходом сборника (от гонораров с которого Робби, кстати, отказался) Марк Оуэн буквально умолял Уильямса «хотя бы номинально

В



«В какой-то момент они были почти так же хороши, как и The Beatles». Пол МАККАРТНИ

рил Янга за «щедрое предложение» и в самых изысканных выражениях отказался от него, мотивировав это тем, что «мы только-только научилисьправляться с делом без Робби, новый участник нас просто погубит». Публика это проглотила — наверное, просто не успела переварить. Что такое сегодня Take That? Судить об этом можно лишь по единственной новой вещи «Today I've Lost You», которая вошла в сборник, но песня эта датирована 1996 годом (она должна была стать следующим хитом Take That после «Back For Good»), и потому любая оценка окажется субъективной. Наверняка можно сказать лишь одно: Take That слишком искушены в своем деле, чтобы после десятилетнего перерыва безоглядно рисковать репутацией одной из лучших групп в истории британской поп-музыки. Что же касается «Today I've Lost You», то, как выяснилось, Take That ухитрились потерять эту песню! В сентябре прошлого года руководство фирмы Sony предложило квартету «записать для сборника что-нибудь новенькое», и только тогда Марк Оуэн вспомнил, что «у нас, вроде бы, что-то там завалось! Говорят, в свое время примерно так же «битлы» «потеряли» «One After 909», которая тоже увидела свет через десять лет после того, как была написана.

Кстати о великих: воссоединение Take That заметили все мастера мелодичной поп-музыки, включая сэра Поля, который оценил перспективы квартета «как очень высокие». Дословно его замечание, которое опубликовала «Гардиан», выглядит следующим образом: «В какой-то момент они были почти так же хороши, как The Beatles. Мне было жаль, что они распались. Кому, как не им, пришло время показать, что это был опрометчивый шаг, — увы, у многих такого шанса больше нет». И самое последнее соображение: а что если хорошая и качественная поп-музыка окажется интереснее тоже вполне качественного рока? Задаст это нас отказаться от ярлыков, как было когда-то, когда плотность звука и тяжесть аккорда не были символами качества музыки? Ведь мелодичную музыку никто не отменял.

Ксения ПОЛИНА

ИЛИ ПРОЕКТ ОЗРОДЧЕНИЕ >

обозначить свое присутствие в группе» — он прекрасно понимал, что финансовый аспект воссоединения в значительной мере зависит от самого коммерчески успешного участника. Но Робби отказался, а финансовая сторона дела, как выяснилось выше, оказалась вполне перспективной. Под горячую руку Take That «полетели куда подальше» и невинного выпускника английской «Фабрики звезд» Уилла Янга, осмелившегося предложить квартету свои услуги. Джейсон Орандж так резко прокомменти-

ровал в прямом эфире «Радио 1» Би-би-си предложения Янга «помочь группе в трудную минуту», что едва не провалил все предприятие: Янг сейчас очень популярен в Англии, любые нападки на него — даже со стороны такого эпического героя, как Орандж, — воспринимаются публикой крайне отрицательно. Примчавшийся к концу передачи Оуэн спас ситуацию — он поблагода-

«Мы только-только научилисьправляться с делом без Робби, новый участник нас просто погубит». Марк ОУЭН



Рекорд-разборки

VARIOUS ARTISTS

«Bossa N'Stones:
The Electro-
Bossa Songbook
Of The Rolling
Stones»

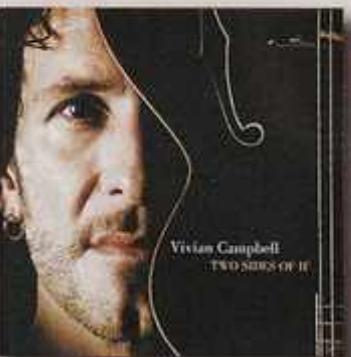
(Music Brokers/Warner Jazz;
47:56)

Что произойдет с музыкой «роллингов», если пройтись по ней ритмическими «восьмушками» босса-новы, а после все заполировать электроникой? Чтобы ответить на этот вопрос, надо прежде всего отлично знать эту самую музыку, потому что в «замаскированном виде» даже известная всему миру «Satisfaction» отнюдь не выглядит столь узнаваемой. Не говоря уже о вещах более



позднего периода — «Start Me Up», «Harlem Shuffle» и, скажем, «Miss You». По большому счету, доведение оригинала до полной неузнаваемости — это и есть суть идеального трибьютальбома, а «Bossa N'Stones» хоть и не объявлен таковым в названии, по сути — лучший в истории диск, посвященный The Rolling Stones. Music Brokers — крупнейшая

аргентинская фирма грамзаписи, специализирующаяся на электронной босса-нове, и в этот альбом включены, пожалуй, самые необычные кавер-версии «роллингов», о которых только может мечтать любитель великой группы. «Темная сторона» музыки Джаггера и Ричардса здесь подается в гротескном мажоре, граница света и тени смешается на глазах, и что же происходит с музыкой? Как и в смешанных браках, где всегда превалирует «южный генотип», так и здесь: «латиноамериканский ген ритма» непременно «забьет» европейский, и вы обречены еще долго не узнавать любимые вещи в такой аранжировке — это ли не праздник!



CAMPBELL
«Two Sides
Of It»
(48:44) — PPPP

Ирландский гитарист Вивиан Кэмпбелл, как оказалось, в сильном творчестве исповедует хард-роковую версию блюза, что, учитывая его солидный послужной список в таких группах, как Dio,

Whitesnake и Def Leppard, вряд ли удивительно. Однако гитарист он очень тонкий, что означает лишь одно: неважно, в каком стиле работает мастер, если это действительно мастер. Обращение его в дебютном альбоме к архаичному блюзу Роберта Джонсона («Come On In My Kitchen» и «32/20 Blues») и Вилли Диксона («I'm Ready», «I Ain't Superstitious» и «Spoonful»), который он препарирует в лучших традициях своего великого земляка Рори Галлахера (здесь есть и кавер-версия его «Calling Card»), полностью оправдано: жесткий блюз, чья структура соответствует канонам, по-прежнему пользуется спросом.

NB. В записи альбома участвовали Джоан Осборн, Терри Боззио и Билли Гиббонс из ZZ Top.



NIACIN
«Organik»
(Magna Carta; 63:15) —
PPPP

Трио исключительных инструменталистов Niacin (бас-гитарист Билли Шихан прошел все ступени рока — от жесткого в Mr Big до прогрессивного в Planet X и фьюжн у Терри Боззио).

зии; клавишник Джон Новелло играл в группе Чика Кории; барабанщик Деннис Чамберс просто принадлежит к элите джаза) конструирует свой звук вокруг солирующего Хэммонд-органа В-3. Рев этого зверя весьма характерный — плотный и атакующий, и потому услугами гитариста Niacin не пользуются. Стилистически их музыка — импровизационный фьюжн с прокладками майнстрима, джаза, соул и даже изрядно мутированного фанка (стоит обратить внимание на острый кавер-версию «King Kong» Френка Заппы). Соединительным звеном всех композиций выступает орган, что в формате инструментального трио встречается не часто.

LAURENT GARNIER
«The Cloud Making Machine»

(F Communications/Mute;
54:05) — PPPP+

RUBIN STEINER
«Drum Major!»
(Platinum Records;
41:01) — PPPP+

После ухода со сцены Kraftwerk, Yello и Orbit электронная музыка сделалась исключительно танцевальной, и, более того — вся интересная электронная музыка ушла в клубы. Неинтересные и скучные эксперименты про-



PPPP — явление уникальное, встречается крайне редко
PP — можно и не слушать, но если очень хочется...

● PPPP — очень хорошо, гарантия качества
● P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



должались, но на «электронику», как стиль, который можно еще и слушать, казалось, пало проклятие. Пока не пришли великолепные французы Лоран Гарнье и Фред Ланье – он же Рубен Штайнер! Первый еще в 80-е совершил революцию в электронной музыке Манчестера (говорят, его игры с хауз повлияли на самих

Stone Roses и Happy Mondays), второй уже в начале XXI века привнес в электронный рок элементы фри-джаза и би-бопа. Имея за плечами колоссальный опыт диджеев, оба музыканта мастерски владеют техникой сэмплирования, однако роднит их другое, на таком фоне – весьма странное обстоятельство: и Гарнье, и Ланье при всей внешней эклектичности своей музыки – законченные минималисты. А именно склонность к лаконичным образам – при кажущейся их размашистости – во все времена служила водоразделом между гениями электроники и сонном мастеровитых ремесленников.

CD номера

ROINE STOLT

«Wall Street Voodoo»

(InsideOut: 2CD; 61:40 + 53:24)

STEVE HOWE

«Homebrew 3»

(InsideOut: 59:52)

Поклонники Ройна Столта, как одного из столпов современного прогрессива, будут чрезвычайно удивлены, услышав его блюз-роковый альбом. Причем блюз-рок здесь стилизован под конец 60-х – начало 70-х, и потому в нем отчетливо просматриваются и все пограничные стили эпохи: следы психodelии в духе Cream и Джими Хендрикса, ранний хард-блюз в традиции Mountain и комбинированный арт-блюз а-ля

Procol Harum. Столт поразительно владеет классической техникой роковой гитары, и на территории, где, казалось бы, все углы застолбил Эрик Клэpton – где только безумец или новичок рискует пользоваться бау-боксом или слайд-гитарой, – чувствует себя как дома. Стив Хаун свой арт-рок пластической хирургии подвергать не хотел, однако диск он записывал в гордом одиночестве (за исключением двух вещей, где гостили Джон



Андерсон и Стив Хэккетт), и потому по понятным техническим причинам его арт-рок местами тоже смыкается и с блюзом, и даже с ритм-энд-блюзом. Как, собственно, это часто случалось с лучшими вещами Каира, где начинял Столт, и Yes, которых к славе привел в том числе и Хаун.



MINISTRY

«Rantology»

(Sanctuary: 76:31)

Надо полагать, Ministry в конце концов надоела возня населения вокруг Rammstein: и вот пришел лесник и всех разогнал! Как выразился недавно Эл Юргенсен, «пока в Германии дозревали до идеи, что индастриэл – музыка, мы доказали, что это – культура, а Ministry – ее храм!» Человек, задолго до Rammstein прорастивший рациональное зерно Nine Inch Nails, White Zombie, Front Line Assembly и Godsmack, имеет право не всегда быть образцом скромности. «Rantology» не вполне новый альбом, скорее, это набор принципиально новых ремиксов и альтер-



нативных версий бессмертной классики Ministry – «N.W.O.», «Stigmata», «Psalm 69» (здесь концертная версия), «Warp City». Новая вещь здесь одна – «Great Satan», но она стоит десятка иных германских гимнов, поверьте! Ministry уже четверть века ничего никому не надо доказывать, но они играют так, как будто такая задача по-прежнему стоит, и это радует.

HATE ETERNAL

«I, Monarch»

(Earache: 42:32) – PPP+



Атональный грайндкор структурно весьма сложен, Hate Eternal – сегодня, пожалуй, единственная группа в мире, за исключением Slayer, умеющая встраивать внешне нелогичные ритмические конструкции в четкие гармонические модули. Безусловно, главная нагрузка в группе ложится на нового барабанщика Дерека Родди и гитариста Эрика Рутана – именно опыт последнего в составе Morbid Angel и Ripping Corpse цементирует бешено пульсирующие композиции трио. Справедливости ради

следует отметить, что Родди приходится еще выполнять и обязанности вокалиста, поэтому было бы интересно услышать Hate Eternal в чисто инструментальном варианте.

VIVIAN NAILDOWN

«World Domination»

(Spinefarm Records: 44:35) – PPP+

HATESPHERE

«The Sickness Within»

(SPV/Steamhammer: 44:39) – PPP+

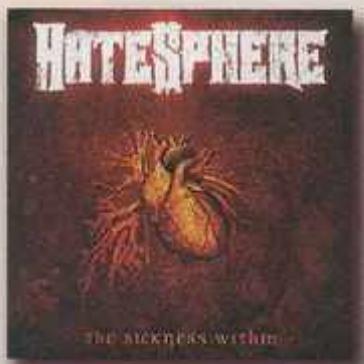
Дебютный альбом финнов Naildown словно скроен из дисков их знаменитых земляков Children Of Bodom и шве-



Naildown

«The Sickness Within»

(SPV/Steamhammer: 44:39) – PPP+

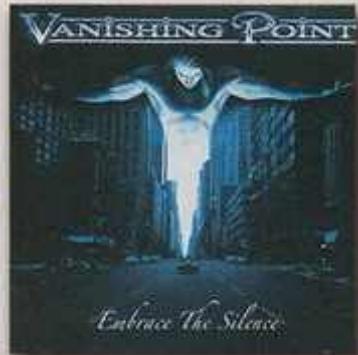


дов In Flames: ритмически варьирующаяся гитарная «двойка», тающая ритм-секция и солидные клавишные. Певец Даниэль Фрейберг искусно пользуется базовой моделью вокала, принятого в «смертельном металле», который при переходе в «человеческий регистр» моментально придает группе черты классического скандинавского прогрессивного рока. Отрадно также и то, что группа лишь цитирует своих кумиров, не пытаясь заимствовать «из них» цельными фрагментами. Датчане Hatesphere свою «прогрессивную сущность» умело скрывают (ее иногда выдают партизанские клавишные Томми Хансена), и их death metal выглядит более прямолинейным, в нем чувствуется влияние тевтонского трэша (в духе Haunted). При этом необходимо отметить, что играют Hatesphere виртуозно, ритмический рисунок их композиций меняется как в калейдоскопе, и в целом можно смело говорить о том, что группа сумела найти новые краски там, где, казалось, изображение давно уже стало черно-белым.

VANISHING POINT «Embrace The Silence» (Riot Oz/EMI; 79:35) – PPP

Австралийцы Vanishing Point (это третий альбом) тоже не скрывают своих отправных точек, главные среди которых – классики североамериканского «прогрессива» Dream Theater, Queensryche и Fates Warning. Единственное

слабое место нового диска – заметно облегчившийся звук: для того, чтобы попасть в категорию «поп-металл», необходимо заявить о себе как о мелодистах, классический же жанр требует ис-



кусной игры с саундом, его плотностью и тяжестью. Когда этого не происходит, группа рискует оказаться вне стилевых рамок, что обычно никакому хорошему не приводит. Vanishing Point пока не достигли критической точки, но «прямая и явная угроза» уже обозначилась.

CARY HUDSON «Cool Breeze» (Glitterhouse; 47:10) – PPP RICOCHETS «The Ghost Of Our Love» (Glitterhouse; 40:34) – PPP

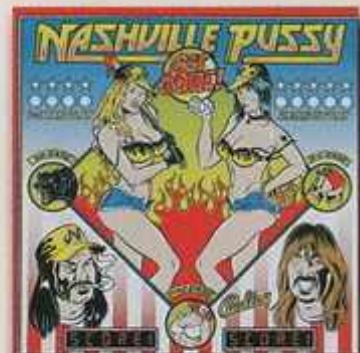
Третий сольный альбом бывшего лидера Blue Mountain Кэри Хадсона в равных пропорциях построен на структурах кантри, блюза



и буги, которые приглашены крупным гребнем мэйнстрима. Работа определенно эклектичная, хотя «агенты влияния» вычленяются лишь на уровне ритмически заключенных фрагментов. Правда, «агентов» этих



немало – от Canned Heat и Creedence Clearwater Revival до The Eagles, Little Feat и Нила Янга. Как и в Blue Mountain, Хадсон тяготеет к «кинематографическим эффектам», что в музыкальном плане проявляется как неуместный пафос: если в 2006-м музыкант пытается скрыть прямые цитаты из «On The Road Again», а после упивает自己 своей стилизацией, по-другому это называть сложно. Норвежцы Ricochets тоже застряли в прошлом, но оно у них рече очерчено: представьте The Doors с Ником Кейвом на месте Джима – если получилось, вы представили себе Ricochets. У них есть орган Рэя Манзарека, голос Кейва и страшное желание прожить не свою жизнь. Говорят, если ты умираешь по семидесятым, значит, ты в них не жив.



NASHVILLE PUSSY «Get Some!» (SPV/Steamhammer; 40:08) – PPP

Пятый альбом группы из Атланты, пытающейся играть в традициях AC/DC (и отчасти Kiss), если бы тем пришла в голову мысль строить свой рок-

н-ролл по рецепту «южного буги». Издатели «позиционируют» Nashville Pussy как «продолжателей дела Motorhead», но это не правда: даже когда американцы разгоняются вполовину скорости «моторов», им недостает драйва. Не говоря уже о скромной риффовой структуре их музыки, – множественными «f**k» это не заменить.



APOTPYGMA BERZERK «You And Me Against The World» (GUN/Sony; 39:34) – PP+

Если вас еще не утомила эстетика кладбища плюшевых игрушек Вилле Вало, не исключено, что и норвежец Стефан Грот, работающий под псевдонимом Apoptygma Berzerk, доставит вам некоторую толику радости. Здесь вы обнаружите глубокое знание истории рока, герр Грот с легкостью оперирует цитатами из The Alan Parsons Project («Lost In Translation»), Черроне («In This Together») и даже ранних Depeche Mode («Back On Track»). Грустно, что музыкант действительно «потерялся в переводе» классиков на свой язык, и, собственно, именно эти вопросы и остаются, когда музыка Грота заканчивается: что именно он хотел сказать? Хотел ли? И если да, почему не нашел для этого собственных слов? И даже честная кавер-версия «Cambodia» Ким Уайлд ни одного вопроса не снимает.

Переиздания

ПЕРЕИЗДАНИЕ НОМЕРА:

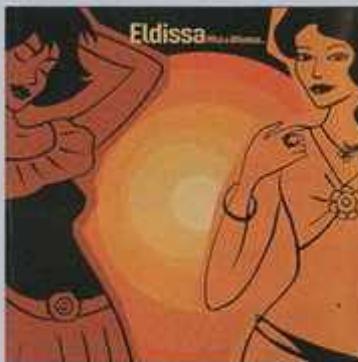


PAVEMENT «Crooked Rain, Crooked Rain: L.A.'s Desert Origins»

(Matador/Domino; 2CD; 79:57 + 78:26; первое издание - 1994 год)

Pavement были отличной американской группой, и переиздание их второго альбома - с довеском из кучи ремиксов, альтернативных версий и инструментальных номеров, которые едва влезли на бонус-диск, - это блистательно подтверждает. Однако Pavement, которые на родине подавались как «новая большая надежда» (и они все ожидания на свой счет честно оправдали) и сравнивались с кумирами тех лет R.E.M., фанатически хорошо зарекомендовали себя в Европе, где в них отчетливо расслышали «роллингов» - на родине, понятное дело, этого никто не понял. А что еще, как не влияние The Rolling Stones - их крупнейшие хиты «Stop Breathing», «Hit The Plain Down» и «Cut Your Hair»?! Поразительно, но этот альбом отлично вписывается в наше новое время,

хотя в этом нет ничего удивительного, если в нем по-прежнему живы гены The Rolling Stones и R.E.M.



ELDISSA «What A Difference...»

(Dreyfus; 59:03; первое издание - 2005 год) - PPP+

Это совместный проект швейцарского продюсера Адриена Зербины и бразильского гитариста Эсио Перейры, сумевших средствами босса-новы сделать фьюжн - или, если угодно, микс - классики соул и диско. Аранжировкам подверглись вещи абсолютные, от «Stayin' Alive» Bee Gees, «Gimme! Gimme! Gimme!» ABBA и «Rock With You» Майкла Джексона до «Fantasy» Earth Wind & Fire и «Go West» Village People. Комментировать это произведение бессмысленно, его стоит просто послушать и получить удовольствие.

JAMES BLUNT «Back To Bedlam»

(Atlantic; 47:26; первое издание - 2005 год) - PPPP+

Переиздание самого продаваемого в США английского альбома не удивля-

ет: по тиражам бывший спецназовец и телохранитель Ее Величества Королевы обставил в Америке и Gorillaz, и Coldplay, и подверстка к диску двух синглов и двух ремиксов многое объясняет. Например то, что накануне турне Бланта американцы поняли, что нового героя своего хит-парада следует узнать получше. В США его по-прежнему сравнивают с Райаном



Адамом, находят в его музыке «следы влияния» Джеффа Бакли и по-прежнему отказываются понимать, что единственный кумир Джеймса Бланта - Элтон Джон. Если внимательно прислушаться к его музыке, окажется, что и ранний Род Стюарт тоже причастен к формированию стилистики Бланта, но поскольку они не американцы, это так легко не заметить...

MAGNE F «Past Perfect Future Tense»

(XIII Bis Records; 51:10; первое издание - 2005 год) - PPP+

Первое, что бросается в глаза: в зависимости от аранжировки, голос Магне Фурухолмена (клавишник A-HA) может напоминать Криса Нормана, Ричарда Эшкрофта, Криса Мартина и Тома Иорка. Единственное, кого он не напоминает

ни в одной вещи, так это Мортена Харкета. Сходство с Coldplay понятно, потому что в нескольких вещах диска играют Гай Берримен и Уилл Чемпион - это ритм-секция Coldplay. Ричард Эшкрофт тоже объясним: «Bittersweet Symphony», величайший хит его группы Verve, прослушивается здесь везде, где в аранжировках присутствуют струнные. А когда взрывается гитара, появляется «Bends» Radiohead и их замечательный м-р Иорк. Крис Норман в ритмических строгой «Obsolete» - вот это неизвестно, но ладно. Зато совершенно понятно, почему ведущий вокалист A-HA - Мортен Харкет, и объяснять это



теперь уже никому не надо. А собственно сольный диск Магне очень неплох, и смысл его очевиден (как очевидны сольные работы остальных участников трио): представление каждого отдельного участника о прекрасном в рамках A-HA не вписывается, там работает только коллективная программа всеобщего счастья.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме «Bossa N'Stones», Niacin, Вивиана Кэмпбелла, Naildown, Aeroplygia Berzerk и Джеймса Бланта, любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.



Томми Ли

Томми Ли — это в первую очередь выдающийся барабанщик, мастер урдения Кита Муна и Джона Бонхэма.

«Это я ковал американский «металл!»

ДЖЕК-ШИК РОК-Н-РОЛЛ

Э тот «новичок» постарше и авторитетнее иных «мамонтов» будет! Отсидевшись за спинами лидеров, если выражаться языком спортивных комментаторов, Томми Ли наконец показал широкой публике свое истинное лицо, к которому всем нам еще предстоит привыкнуть. Кто такой и что такое «Томми Ли» в массовом сознании? Практически, лозунг «Секс, наркотики и рок-н-ролл» за вычетом второго звена и заменой его на «калкоголь»: порочные женщины, нахальные татуировки, тюремная романтика и хэви-металл. Был женат на самых роскошных голливудских блондинках Памеле Андерсон и Хитер Локлир, соблазнил, а после бросил жену товарища Принса, побил ЭкслаРоузу, «отмотал» полгода в катаклизме за намерение поколо-

тить Памелу Андерсон, запустил в Интернет домашнее порно с участием себя прекрасного и все той же Памелы — не жизнь, а сказка!

Какое ко всему этому геройству имеют отношение рок-н-ролл и хэви-металл, спросите вы, и будете правы: в реестре подвигов Томми Ли музыка, вроде бы, и не присутствует, и до самого последнего времени в глазах общественности мистер Ли был всего лишь очаровательным буйном, так сказать, бунтарем без видимой причины.

Рано или поздно глубокие старцы лет тридцати припоминают, что давным-давно Томми Ли вроде бы с кем-то играл, и всплывает название «Motley Crue». Точно, он был у них барабанщиком! И вот дальше начинается самое интерес-

ное. Он и бас-гитарист Никки Сиккс организовали Motley Crue в 1981-м, как говорит сам Томми, «я отдал этой группе двадцать лет, я ковал американский «металл» так долго и упорно, что потерял связь с реальностью. Спросите меня: «Кто у нас сейчас президент?», а я спрошу вас: «Какой год на дворе?» Девять студийных альбомов, чей суммарный тираж превышает 60 миллионов, — формальный итог деятельности Motley Crue. Официально группа не распадалась, однако пару лет назад начала процесс «воссоединения», который привел к всплеску интереса не только к собственно группе, но и к олицетворяемому ей американско-

FUCK ALL Y'ALL.



БЫЛ ЖЕНАТ НА САМЫХ РОСКОШНЫХ ГОЛЛИВУДСКИХ БЛОДИНКАХ. СОБЛАЗНИЛ ЖЕНУ ТОВАРИЩА ПРИНСА. ПОБИЛ РОУЗА. «ОТМОТАЛ» ПОЛГОДА В КАТАЛАЖКЕ. ЗАПУСТИЛ В ИНТЕРНЕТ ДОМАШНЕЕ ПОРНО — НЕ ЖИЗНЬ, А СКАЗКА!

световых лет ушел от того, что делал в Motley Crue, — если не вернется сейчас, не вернется никогда».

И Томми Ли вернулся. К музыке юности, к тому року, чью звуковую модель ковал в Motley Crue. Очередной сольной альбом «Tommyland: The Ride» получился

му «металлу» — очередные туры, сборники и пара новых синглов, то есть Motley Crue по-прежнему в строю. Сольная карьера Томми Ли развивалась параллельно: в 1999-м он собрал группу звезд альтернативного «металла» Methods Of Mayhem (в нее входили музыканты Crystal Method, Beastie Boys, Limp Bizkit, White Zombie и Parliament/Funkadelic), с которой записал единственный альбом «Methods Of Mayhem», чей революционный вклад в дело маргинального рока переоценить трудно. Как сказал Ли, «я наконец получил возможность делать все то, чего был лишен в Motley Crue, — дурачиться». И здесь уместно вспомнить, чем именно занимался Томми в Motley Crue — был очень серьезным исполнителем серьезного «тяжелого рок-н-ролла». И вдруг — резкий крен в «альтернативу» или «дурачество», если пользоваться терминологией Ли. Поклонники Limp Bizkit и Korn, к которым, вроде бы, апеллировали Methods Of Mayhem, страшно обиделись: как же так, высокое искусство предал его новый лидер! Но Томми Ли так и не понял, какое преступление совершил, потому что стремительно уходил вперед, оставляя в прошлом эхо обвинений и вообще «старую новую» музыку.

В 2001-м он опубликовал свою первую автобиографию «Гаденыш: признания из чрева самой знаменитой рок-группы», от которой до сих пор открываются его коллеги по Motley Crue (что, впрочем, никак не сказалось на их превосходных отношениях). В мемуарах Motley Crue показаны средоточием порока («к чему должна стремиться всякая группа», поясняет Ли), да и для описания своих подвигов Ли не пожалел черной краски. Следующий сольный альбом «Never A Dull Moment» показал, что Томми Ли умеет экспериментировать и с ремпом; в данном случае он скрещивал его с «клубной электроникой». Как сказал маэстро электронного рока Трент Резнор (в 1994-м Ли участвовал в записи альбома Nine Inch Nails), «Томми Ли на миллионы

не столько ностальгическим (в нем отчетливо прослушиваются мотивы soft-рока 70-х, как, впрочем, и темы хард-энд-хэви 80-х), сколько цинично-романтическим. В одной из центральных его вещей «Tired» («Устал») Томми говорит открытым текстом: «Томми устал от Памели, Эд от Сальмы, Пафи — от Джей Ло, да и Бен от нее тоже устал». Конец романтическим представлениям о голливудских романах? Эдвард Нортон и Сальма Хайек, Пафф Дидди и Бен Эффлек и Дженнифер Лопес, а еще Томми и Памела. Да, но еще и «я вообще устал».

Этот альбом, в котором Томми прибегает к отработанной схеме «звездного состава» (здесь он снова поет дуэтом с цветом «альтернативного рока»), уже преодолел миллионную отметку продаж и прочно обосновался в Топ 3 самых «качающихся» дисков в Интернете. И публика наконец вспомнила, что Томми Ли — это в первую очередь выдающийся барабанщик, мастер уровня Кита Муна и Джона Бонхэма, и если о его технике с уважением отзываются сам Иэн Пейс из Deep Purple, это чего-то стоит! Чего? Полагаю, что помимо себя Иэн Пейс знает не очень много барабанщиков.

Лидирует в списке «мемуарной литературы» США и вторая автобиография Ли «Страна Томми»: с момента издания в октябре 2004-го книжка преодолела 100-тысячный тираж и входит в Топ 100 самых читаемых сейчас в Америке. Откровений здесь поменьше, потому что это была попытка написать качественную прозу. Попытка удачная — Томми вообще оказался талантливым малым.

Когда его спрашивают, что сейчас плохо в рок-музыке, Ли отвечает: «Все! Не появляются музыканты калибра Дилана, Джеггера и Буи. Один я остался, берегите меня!» Ну да, нахал, но очень симпатичный!

Ксения ПОЛИНА



«ВСЕ ОЧЕНЬ ПЛОХО! НЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ КАЛИБРА ДИЛАНА, ДЖЕГГЕРА И БОУИ. ОДИН Я ОСТАЛСЯ, БЕРЕГИТЕ МЕНЯ!»

5 фактов о Томми Ли:

★ Томми Ли (полное имя Томас Ли Басс) родился 3 октября 1962 года в Афинах, Греция.

★ Его мама была королевой красоты Греции в 1957 году.

★ Он учился в одном классе с будущим вокалистом Motley Crue Винсом Нилом.

★ Его младшего сына зовут Дилан Джеггер Ли (родился 29 декабря 1997 года).

★ Ли сыграл небольшую роль в картине «Ванильные небеса».



ЧТО ГОВОРЯТ...

В СОРОК ПЯТЬ КЕН ЯГОДКА ОПЯТЬ

Два года назад компания «Mattel Inc.», выпускающая куклу Барби, объявила, что снимает с производства верного – в течение 43 лет – спутника Барби, Кена. Переводя с кукольно-индустриального языка на язык человеческий, это был не развод, но временное расставание: «Барби и Кен решили отдохнуть друг от друга», – сказал глава пресс-службы компании. (В переводе на суроый язык бизнеса это означало, что Кен плохо распродается.)

В последнее время несколько снизился и уровень продаж Барби, и компания решила, что ей и Кену стоит снова сойтись. Но перед потребителями предстанет но-

вый, улучшенный вариант Кена.

Ради этого «Mattel Inc.» пригласила знаменитого голливудского стилиста Филлипа Блоха, который не только «делал лица» и прически кинозвездам и фотомоделям, но даже сам снялся в нескользких фильмах. Усилиями стилиста Кен превратился в весьма модного молодого человека, загорелого и накачанного (что, согласитесь, непросто для того, кто разменял пятый десяток). Обновился и его гардероб: отныне Кен представляет эдаким спортивным «метросексуалом». Он уже не милый простак – сегодняшний Кен приобрел некоторый



«европейский» лоск.
Представители компании

обещают, что в будущем серьезные изменения ждут и саму Барби, а то эта классическая блондинка даже детям начала надоедать...

ОТЦЫ И ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Руководители голландской транспортной корпорации пригласили юных вандалов поиграться в вагонах нового типа, предназначенных для Амстердамского метро. Одетые во все стандартное чиновники приветственными возгласами поощряли одетых во все стандартное (для подростков) испытателей выламывать сиденья, кромсать обшивку, бить стекла и вообще вести себя как можно естественнее. Раскрасневшиеся испытатели добровольцы старались как

могли. Чиновники одобрительно кивали аккуратно подстриженными головами и захваливали полученные данные в портативные компьютеры. По окончании испытаний обе стороны разошлись крайне довольные друг другом. Впрочем, вряд ли расставание было бы таким мирным, если бы испытатели знали, как сформулировало цель этого предприятия руководство Амстердамского метрополитена: «Наша задача – создать вагон, абсолютно защищенный от дебилов».

«АВТОМАСТЕРСКОЙ ТРЕБУЮТСЯ ОПЫТНЫЕ ПАРИКМАХЕРЫ»



Как выяснили британские социологи, примерно половина автовладельцев обращаются со своими «железными конями» куда ласковее, чем с близкими в человеческом обличии. При этом женщины чаще, чем мужчины, дают автомобилям ласковые прозвища, зато мужчины больше с ними разговаривают. Подбадривают перед долгой дорогой, благодарят по окончании пути... А если и поругивают иногда, то без злобы – злобу они изливают на других водителей.

Эту странную людскую особенность давно и без всякой помощи со стороны социологов отметил голландский художник Олаф Мойх: «Я с детства помню, как отец, вернувшись домой, говорил своей машине: «Молодец, малыш!» и на прощанье похлопывал «малыша» по капоту. Сам-то я слов «Молодец, малыш» от него никогда не слышал, а если получал похлопывания, то вовсе не ласковые». Тяжелое детство сказалось на творчестве многих художников, иногда это влияние не так просто распоз-

нать, но в случае с Олафом оно заметно даже весьма далеким от искусства личностям: на своей недавней выставке Мойх представил тридцать «очеловеченных» малолитражек – их украшают модные прически. Самой большой популярностью у посетителей пользовалась очаровательная блондинка «Mini Cooper»: каждому хотелось провести с ней вечерок.





СТУДЕНТЫ-КОНТРАКТНИКИ

Крупнейшие университеты Великобритании уже со следующего года намерены ввести обучение на контрактной основе. Каждый студент подпишет с университетом договор, по которому он обязуется посещать занятия, сдавать все требуемые экзамены и контрольные работы, а также вовремя платить за учебу. (Для справки: базовая стоимость годичного обучения в Оксфорде, например, в следующем учебном году увеличится вдвое и составит 3000 фунтов.) Сделано это для того, чтобы избавить университеты от лавины судебных исков: нерадивые студенты, не получившие желанных дипломов, принялись в последнее время подавать на университеты в суд как на «не выполнившие свои обещания».

МЭР МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

В преддверии нового туристического сезона мэр Праги Павел Бем провел очередную ревизию городского такси. Пражские таксисты славятся своей алчностью: они сдирают с обалденных иностранных туристов немыслимые деньги — порою в семь-девять раз больше, чем показывает счетчик. В прошлом году мэр прикинулся итальянским бизнесменом, за что и был наказан: с него содрали в пять раз больше реальной стоимости поездки. В этом году Бем решил предстать английским рок-музыкантом: он отрастил бакен-



барды и бородку (ради чего неделю не показывался на публике), надел шляпу, темные очки и повесил на плечо футляр от гитары. Результаты проверки оказались обнадеживающими: с него потребовали всего в два раза больше денег. Зато всю дорогу таксист на ломаном английском языке предлагал мнимому рок-музыканту марихуану и девушек легкого поведения... Жаль, что в Москве такие проверки невозможны: во-первых, нашего мэра и с виолончелью узнаешь, во-вторых, наши водители, как правило, вообще счетчики не включают...



ПОСЛАНИЕ В БУТЬЛКЕ

Отставной капитан Гарри Беннетт, живущий на Восточном побережье США, отчаялся найти спутницу жизни. Куда он только ни обращался — в газеты и журналы брачных объявлений, искал через Интернет, просил друзей и знакомых, но все тщетно. Потом он вспомнил про старый добрый морской способ и отправил по морям-по волнам послания в пластиковых бутылках — всего числом пять. И какова же была его радость, когда спустя полгода он получил ответ — правда, по обычной почте, но зато из города, расположенного на Западном побережье Великобритании.

Но радость была недолгой: отправителем

оказалась не прекрасная незнакомка,

а злобный английский пенсионер,

который имел

обыкновение прогуливаться по утрам

по пустынному пляжу

и по собственной инициативе собирать принесенный волнами мусор.

Для начала пенсионер

приказал капитану

Беннетту «прекратить

загрязнять моря и океаны», а затем перешел к geopolитическим разборкам, обвинив гражданина США в том, что избранный им президент подталкивает мир к глобальной катастрофе.

Беннетт позвонил по указанному в письме

номеру и робко сообщил пенсионеру, что

лично он голосовал за

другого кандидата.

Пенсионер склонился

и выслал капитану

фотографию своей незамужней дочери.

Свадьбу играли в Англии: отец невесты

катогорически отказался

хоть на несколько дней

оставить службу по охране

одного конкретного участка мировой прибрежной полосы.

• **ЗВОНИ НА 0981**

Гороскопы

Новые анекдоты

Стишки-садюшки

Поздравления, тосты

Чат

► Следуй
голосовому меню

► Трубку поднимет
Маша



gолос.rambler.ru

ДОПОЛНИТЕ УСЛОВИЕ

Джон ЛУТЦ,
американский
писатель



Уоллес Диборн сунул темный зонтик под мышку и ступил на тротуар. Симпатичная диктор сообщила в прогнозе погоды, что вероятность дождя – двадцать процентов. На такой риск Уоллес никогда не шел ни в деловых предприятиях, ни в частной жизни, ни при переходе улицы. Вот почему он редко оказывался под дождем. Но и на старуху бывает... Такой вот «дождь» в личной жизни Уоллеса и заставил его в этот вечер шагать по Двенадцатой улице. Он увидел нужную вывеску, остановился, сунув руки в карманы легкого пальто. По спине пробежал холодок. Над головой зажглись уличные фонари, редкие автомобили, проезжавшие мимо, включили фары. Он глубоко вдохнул, собрался с духом, взглядел его холодных глаз уперся в выцветшую, едва различимую надпись: «Г. МАДД – ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ». Уоллес решительно направился к магазину. Маленькому, с одним окном-витриной. Раскрытые журналы, напоминающие больших бабочек, не поз-

воляли заглянуть внутрь.

Поначалу Уоллес решил, что магазин закрыт, но, когда повернула ручку, дверь с удивительной легкостью открылась. Переступив порог, Уоллес увидел, что магазин, конечно, старый, но содержится в образцовом порядке. Справа тянулись полки с журналами, которые плавно переходили в стеллажи с книгами в мягкой обложке. Дальнюю стену, за деревянной лестницей, которая вела к закрытой двери, занимали полки с книгами с твердыми корешками. За прилавком по левую руку Уоллеса висели громадный шкаф, также набитый книгами в переплете, а между прилавком и шкафом сидел мужчина с обильно тронутыми сединой волосами. Мужчина поднялся со стула. Поначалу Уоллес решил, что перед ним глубокий старик, но, присмотревшись, понял, что мужчина за прилавком относится к тем людям, возраст которых практически невозможно определить. Ему могло быть и пятьдесят, и семьдесят. Худощавое тело, суполоватые

плечи, длинное, морщинистое лицо не давали точного ответа.

– Чем могу помочь? – спросил мужчина.

– Я... Э-э-э... Ищу книгу, – Уоллес отдавал себе отчет, как глупо звучат эти слова. – Особую книгу. Худощавый мужчина с любопытством взглянул на него.

– И что же это за книга, сэр?

– О преступлении. Может, убийстве.

Темные глаза продавца сверкнули, губы чуть изогнулись в улыбке.

– Вы – мистер Уоллес Диборн, не так ли?

Уоллес кивнул.

– Почему вы решили, что в моем магазине есть нужная вам книга, мистер Диборн?

– Так мне сказали по телефону, мистер... Мадд, не так ли?

– Горас Мадд.

Уоллес расстегнул пальто.

– Как я понимаю, звонили вы? – Мадд обвел рукой магазин: – Вы можете взять любую книгу, при условии, что сможете за нее заплатить.

Он рассмеялся, но смех тут же перешел в надсадный кашель.

Мадд шумно слглотнул слюну, потом пристально взглянул на Уоллеса.

– Вы хотите убить жену, не так ли, мистер Диборн?

По телу Уоллеса пробежала дрожь. Он знал, что спрашивать Мадда, откуда тому это известно, смысла нет. Многие его друзья и знакомые знали, что он несчастлив в семейной жизни.

– Я хочу ознакомиться с одной из книг, упомянутой вами по телефону. Если, конечно, вы говорили серьезно.

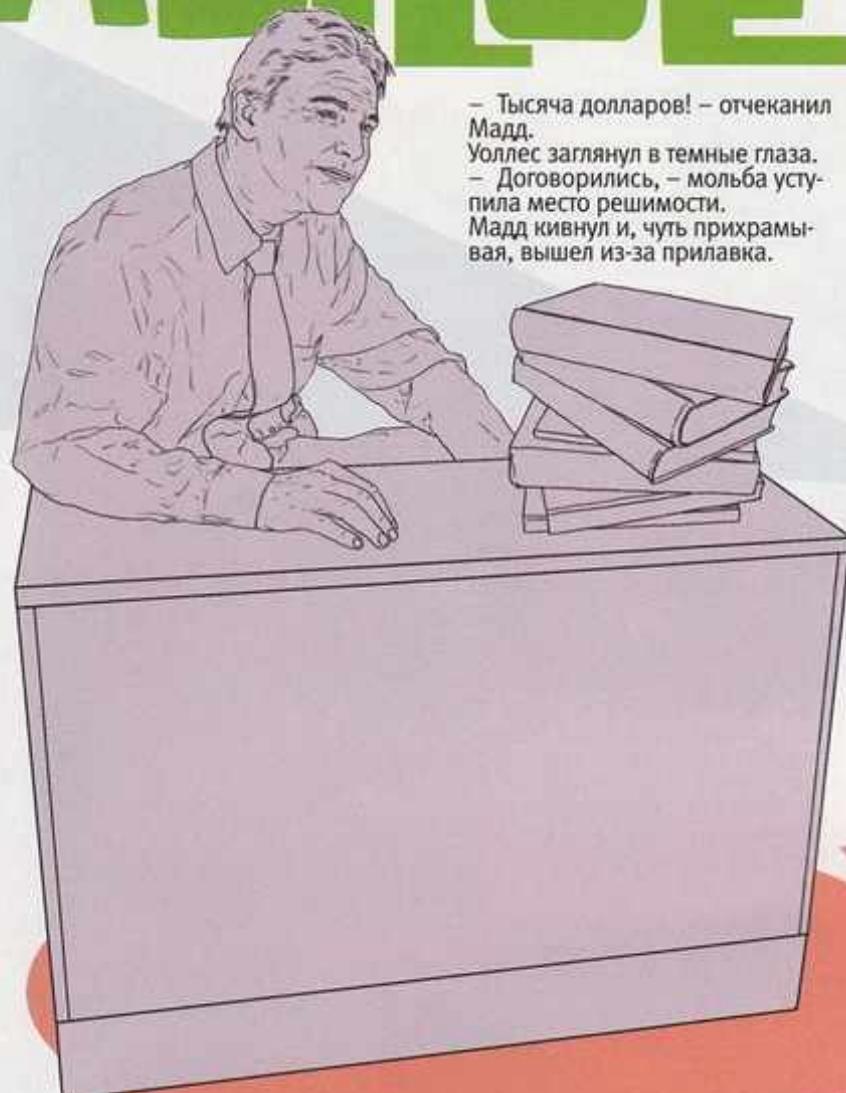
– Серьезно? – Мадд достал из кармана носовой платок, промокнул губы. – Позвольте мне ввести вас в курс дела, мистер Диборн. Это очень важный момент. Клиенты должны полностью мне доверять, – платок вернулся в карман. – Много лет тому назад мой отец работал надзирателем в одной очень известной тюрьме. Тогда ему и пришла в голову эта идея. За определенные услуги, которые он оказывал заключенным, те оказывали услуги ему. Со временем отец поднялся в тюремной иерархии, и иной раз его услуги выразились в условно-досрочном освобождении.

– А какие услуги могли оказать ему заключенные?

– Я к этому и веду. Их услуги он обратил в книгу. Вернее, в целое собрание сочинений, – Мадд

ЛЬНОЕ

РАССКАЗ



бронил взгляд на закрытую входную дверь, после чего продолжил: — Вы, конечно, слышали, мистер Диборн, что обычно к раскрытию преступления ведет одна-единственная ошибка. Самые умные из пойманных убийц, оглядываясь назад, говорили: «Если бы я не сделал этого, меня бы не поймали». Так вот, мистер Диборн, мой отец, восстанавливая эти преступления на бумаге и указывая, какие ошибки допустил убийца и как он мог их избежать.

— Руководство для убийцы, — дыхание Уоллеса участилось. Он снял шляпу, открыв редеющие каштановые волосы, положил на прилавок. — Одно меня тревожит, мистер Мадд. Соавторы этих книг... Они все попались. Мадд улыбнулся.

— В первый раз — да. Но мой отец поддерживал с ними отношения и после того, как добивалася для них досрочного освобождения. Практически все они продолжали убивать, но, благодаря книгам, уже безнаказанно. Полагаю, вас это впечатлило, — Мадд сощурился. — У моего отца было пять жен, мистер Диборн. Дважды его судили — и оправдывали. Уоллес подумал о мучениях, которым долгие годы подвергала его властная, не терпящая возражений Хильда.

— Давайте посмотрим книги, — в его голосе слышалась мольба.

— Тысяча долларов! — отчеканил Мадд. Уоллес заглянул в темные глаза.

— Договорились, — мольба уступила место решимости. Мадд кивнул и, чуть прихрамывая, вышел из-за прилавка.

ленькой каморке стоял один книжный шкаф. Манушками мужчины едва не касались потолка. Мадд закрыл дверь, и они направились к книгам.

На полках стояли тридцать очень толстых томов и один тонкий, с надписью «УКАЗАТЕЛЬ».

— Значит так, — задумчиво произнес Мадд, чуть помедлив и протянув руку к тому 27. — Два тома полностью посвящены убийствам жен.

— Прекрасно.

— То обстоятельство, что ваша жена полная, может вам помочь, — хозяин протянул толстенный том Уоллесу. — Я абсолютно уверен, что вы найдете здесь несколько приемлемых способов и выберете тот, что наилучшим образом соответствует вашей ситуации.

— Не сомневаюсь! — Уоллес с благоговением взирал на книгу. Мадд хохотнул.

— Хочу сразу вас успокоить, мистер Диборн. Эти книги были отпечатаны всего в трех экземплярах, и мой — единственный, сохранившийся. Мне доподлинно известно, что два других уничтожены более двадцати лет тому назад.

— Если они такие старые, — неуве-

ренно начал Уоллес, — не случится ли так, что...

— И не сомневайтесь, мистер Диборн. Над классикой время не властью. Работа моего отца бесмертна. Его книги полезны... Причем полезность возрастает, потому что с годами забывается сам факт их существования. С этими словами Мадд открыл дверь. Уоллес сунул том 27 под мышку и первым спустился вниз.

— Насчет оплаты... — начал Уоллес, когда они вернулись к прилавку.

— Я абсолютно доверяю этой книге. Если вы будете в точности следовать ее указаниям и руководствоваться здравым смыслом, успех вам обеспечен. Поэтому я возьму с вас 500 долларов на следующей неделе, когда вы вернете книгу, а оставшиеся 500 — после убийства. Если вдруг возникнут сложности, вы заплатите их после вскрытия, которое установит смерть от естественных причин,

расследования коронера или оправдательного приговора суда, — Мадд усмехнулся.

— Уверяю вас, это худшее, что может случиться.

Уоллес кивнул, прошелся подушечками пальцев по кожаному переплету.

Мадд прошел за прилавок.

— Давайте я положу ее в пакет. Как обычную книгу. Уоллес протянул хозяину завет-

ный том. Уверенность Мадда начала передаваться ему, настроение его заметно улучшилось. Он достал из кармана трубку и раскурил ее, пока Мадд укладывал книгу в пакет из плотной коричневой бумаги.

— Значит, через неделю, — Уоллес выпустил струю дыма. — Принесу книгу и 500 долларов.

Мадд кивнул и протянул ему пакет с книгой.

— Если в магазине будут покупатели, положите книгу и деньги на прилавок и уходите. Уоллес сунул книгу в широкий карман пальто, надел шляпу. Мадд проводил его до двери.



— Книги наверху. Может, вы что-нибудь расскажете о вашей жене, мистер Диборн? Мне будет проще подобрать нужный том.

— Ей 42 года, — ответил Уоллес. — Сварливая, жирная гарпия, у которой только одно желание — причинять боль. Жестокая садистка...

— Да перестаньте вы, мистер Диборн, — прервал его Мадд, — столь ужасных людей просто нет, — они начали подниматься по ступенькам. — Скажите-ка лучше, не страшает ли ваша жена какими-нибудь болезнями?

— У нее плохое сердце, — с горечью ответил Уоллес, — но здоровое. Несмотря на то, что габаритами она с кита.

— Что ж, я думаю, в этих томах мы найдем решение вашей проблемы. Они поднялись на верхнюю площадку. Мадд отомкнул дверь. Нашупал в темноте выключатель, повернул. В ма-

РАССКАЗ

Уже выйдя на тротуар, Уоллес обернулся.

— Простите за любопытство: а как вы пришли в этот необычный бизнес? Я хочу сказать, арендная плата за магазин в центре города не маленькая.

— Я унаследовал его от отца, мистер Диборн, — в темных глазах Мадда что-то мелькнуло. — Он умер довольно-таки давно. Внезапно!

Уоллес Диборн вошел в квартиру и закрыл за собой дверь. Повесил пальто в стенной шкаф в прихожей, поставил туда же зонтик, прошел в гостиную. Хильда сидела в своем любимом кресле, положив ноги на скамеечку. Она ходило глянула на него поверх глянцевого журнала.

— Черт побери, что-то ты приподнялся!

— Работа, — он плюхнулся на приятный глазу, но неудобный диван. Попытался расслабиться.

— Ты никогда не работал допоздна по четвергам, Уоллес!

Уоллес наклонился, развязал шнурки.

— Ты знаешь мисс Библи?

— Это такая блондинка с кудряшками?

Уоллес Диборн кивнул.

— Мы занимались любовью в ее квартире.

Рот Хильды широко раскрылся, журнал с внушительного живота скользнулся на пол.

— Ха! Не смеши меня. Такая красотка даже не взглянет на сорокалетнего неудачника! Лучше меня тебе никого не найти, Уоллес.

— Я и не спорю.

Хильда подняла журнал, злобно глянула на Уоллеса, словно винила его за то, что ей пришлось наклоняться.

— Ужин я приготовила час тому назад. Ты понимаешь, что мясо

и картофель не могут оставаться теплыми, пока ты корпишь над своими бумагами?

— Понимаю. Я съем их холодными.

— Не съешь! Потому что их съела я. Не пропадать же добру только потому, что ты не можешь вовремя прийти с работы.

— Хорошо, — смириенно ответил Уоллес. — Я что-нибудь себе приготовлю.

— Конечно, приготовишь! Ты, разумеется, забыл, что по четвергам я играю в бридж в клубе моих сестры? Я уже опаздываю!

— Извини, дорогая. Совсем забыл. Больше такого не повторится.

— Черт бы тебя побрал, Уоллес! Ты только и думаешь о своей глупой работе, или о копании в огороде, или об этих идиотских тропических рыбках!

— У меня больше нет тропических рыбок. Ты ведь спустила их в канализацию.

Глаза Хильды заблестели.

— Одну за другой, Уоллес! И получила при этом колоссальное удовольствие!

Она поднялась с кресла, не обращая внимания на вновь упавший на пол журнал. Презрительно глянув на Уоллеса, прошла в спальню, ее подбородки подрагивали при каждом шаге.

Вернувшись несколько минут спустя, в сапожках на высоких каблуках, накидке из искусственного меха.

— Я вернусь в 11. Что ты будешь делать после ужина, Уоллес?

Уоллес пробежался рукой по редеющим волосам, подумав, — чего ранее никогда не случалось, — о мисс Библи.

— Думаю, залягу в кровать, — ответил он. — Лягу в кровать и почту перед сном...

Уоллес читал не один час, и наконец нашел подходящий план.

Для приготовления смертоносного яда требовались общедоступные ингредиенты плюс вытяжка одного африканского растения.

Впрочем, годилась и вытяжка, полученная из весьма распространенного американского растения. Эффективность яда при этом снижалась, но совсем незначительная.

тально. В томе 27 приводился и подробный состав яда, и детальная инструкция по его применению.

Убийца из книги дал его старшему брату: не прошло и получаса, как тот умер, причем все указывало на обширный инфаркт. Лишь тщательно проведенное вскрытие могло установить применение яда, — да и то лишь в том случае, если врач знал, что искали.

Ошибка убийцы состояла в том, что незадолго до этого он вернулся из тропиков, где проводил медицинские исследования, а один из патологонатомов знал об этом редко встречающемся яде.

Недавнее возвращение брата покойного из жарких стран плюс тот факт, что умерший никогда прежде не жаловался на сердце, породили подозрения, достаточные для проведения тщательного вскрытия.

Если бы это, подумал Уоллес, пряча книгу в один из ящиков комода, план бы сработал. Он задвинул ящик и улыбнулся. В томе 27 имелось достаточно советов, позволяющих избежать ошибок, а он, Уоллес, никогда не бывал в тропиках.

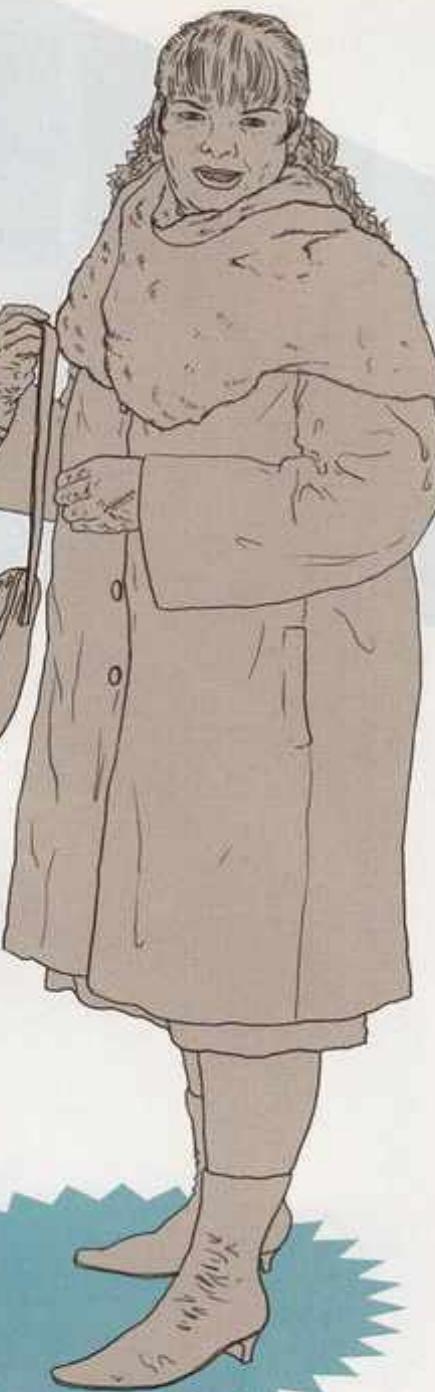
Засыпая, он по-прежнему улыбался...

Тремя днями позже Диборн вернулся книгу вместе с 500 долларами. В магазине находилась покупательница-старушка, поэтому Уоллес просто положил на прилавок бумажный пакет с книгой и деньгами и кивнул Мадду. Тот кивнул в ответ и улыбнулся над плечом старушки, после чего Уоллес покинул магазин.

Едва он закрыл за собой дверь, как его осенило: а ведь ему нет нужды выплачивать Мадду оставшиеся 500 долларов! В конце концов, письменного контракта они не заключали. Собственно, он мог не платить и первую половину запрошенной суммы.

Впрочем, Уоллес тут же отогнал эту мысль, представив себе, к каким средствам может прибегнуть Мадд, чтобы получить причитающиеся ему деньги.

Намеченный план Уоллес начал приводить в исполнение в тот же вечер, позабывши о том, чтобы на глаза Хильде попала журнальная статья, в которой подробно анализировалась связь между обжорством и болезнями сердца. В течение нескольких последующих недель эта тема возникла в разговорах.



вое супругов не один раз, а когда семена озабоченности надежно укоренились в сознании Хильды, Уоллес перешел к следующему этапу.

Хильда получила очень маленькую дозу, далекую от смертельной, но после ленча ждать Уоллесу пришлось всего полчаса. Он подмешал яд в клубничное пирожное. Она лишь сказала, что взбитые сливки могли быть и посыпью.

А потом все произошло в полном соответствии с приведенным в томе 27 описанием. Хильда вдруг начала жадно хватать ртом воздух, наклонилась вперед, уперевшись в стол громадной рукой. Когда Уоллес поднялся, чтобы помочь ей, он отметил, что лицо женщины пошло красными пятнами. Конечно же, Уоллес, как мог, показывал, что страшно обеспокоен, в присутствии посторонних он всегда старался называть жену «дорогая», а врач, прежде чем уйти, порекомендовал снять



электрокардиограмму и пройти обследование, хотя Хильда вроде бы оправилась: коронарный спазм, даже самый легкий, не следовало оставлять без внимания. Результаты обследования оправдали ожидания Уоллеса. Спазм не прошел бесследно, электрокардиограмма зафиксировала незначительные нарушения в деятельности сердечной мышцы, но в остальном Хильда не могла пожаловаться на здоровье. Доктор рекомендовал ей похудеть, потому что, по его мнению, именно избыточный вес стал причиной сердечного спазма. С тем Хильду выпустили из больницы, а в истории болезни осталась запись о болезни сердца.

Один только Уоллес знал, что тремя неделями позже обширный инфаркт оборвёт жизнь его дородной жены... Ни у кого не возникло и тени подозрения: свидетельство о смерти подписал тот же врач, который проводил обследование Хильды в больнице.

Похороны прошли очень торжественно. «Женщина, которую все любили», – так охарактеризовал покойницу священник. Стоя среди тех, кто пришел, чтобы проводить Хильду в последний путь, Уоллес даже немного пожалел жену, впервые подумав о том, что ему, возможно, следовало просто подать на развод. «Ну нет! – тут же возразил он себе. – В суде она бы выделила меня досуха, да и на деловой карьере развод поставил бы жирный крест».

Чуть наклонившись вперед, Уоллес посмотрел, достаточно ли глубока могила.

– ...Свет ушел из нашей жизни... – вещал священник. Члены бридж-клуба рыдали. – ...Нам всем будет ее не хватать... Уоллес едва подавил зевок.

– ...Аминь!

Наутро во входную дверь постучали. Уоллес потуже завязал пояс красного махрового халата и пошел открывать. На пороге стоял Горас Мадд, восхищенно глядя на черный креп на двери.

Уоллес быстро пришел в себя.

– Мистер Мадд, заходите.

– Я заглянул к вам, чтобы принести свои соболезнования, – Мадд



неловко протиснулся мимо Уоллеса.

– В связи с внезапной кончиной моей жены? – Уоллес закрыл дверь.

– Образно говоря. Уоллес почувствовал не-доброе. Мадд же, не дожидаясь приглашения, уселся в любимое кресло Хильды.

– Я также пришел, чтобы сказать вам о дополнительном условии, обеспечивающем успех.

– Дополнительном условии?

– Да, – кивнул Мадд. – Видите ли, мой отец во все тома внес одно важное изменение. Исключил

совет, наиболее часто цитируемый убийцами.

– Что еще за совет?

– Всегда убивайте в одиночку, мистер Диборн. Никому не признавайтесь в содеянном – никогда.

– Но я все сделал один. Мадд улыбнулся и покачал головой.

– Вы признались мне, мистер Диборн.

Голова у Уоллеса пошла кругом, он плюхнулся на диван.

– Но вы кое-что забываете. Поскольку вы знали о моих планах, вы – мой сообщник. И, с точки зрения закона, ваша вина ничуть не меньше моей. Глаза Мадда насмешливо блеснули.

– Закона? – смех разом перешел в кашель, и гость пришлось достать грязный белый платок.

– В том, что я дал вам почтить книгу, нет ничего противозаконного, мистер Диборн. Откуда я мог знать, что вы примените прочитанное на практике? Если бы все так поступали, детективные романы и мемуары криминалистов и преступников дав-

но бы запретили. И я не помню, чтобы я давал вам расписку в получении 500 долларов.

Уоллес смотрел в пол.

– Я знаю, о чем вы думаете, мистер Диборн, но, поверьте: попытка причинить мне вред закончится для вас плачевно. Есть записи, которые станут достоянием полиции в случае моей смерти. Один из моих бывших клиентов недавно оплатил мне серьезную операцию, так ему хотелось, чтобы я остался в живых, – вновь неприятная улыбка изогнула губы Мадда. – Нет, мистер Диборн, вы не хотите, чтобы я умер, скорее, наоборот, – он забарабанил пальцами по подлокотнику. – Однако, и пока я жив, всегда существует вероятность анонимного звонка в полицию, за которым последует экспромция тела вашей любимой жены...

Уоллес тяжело вздохнул.

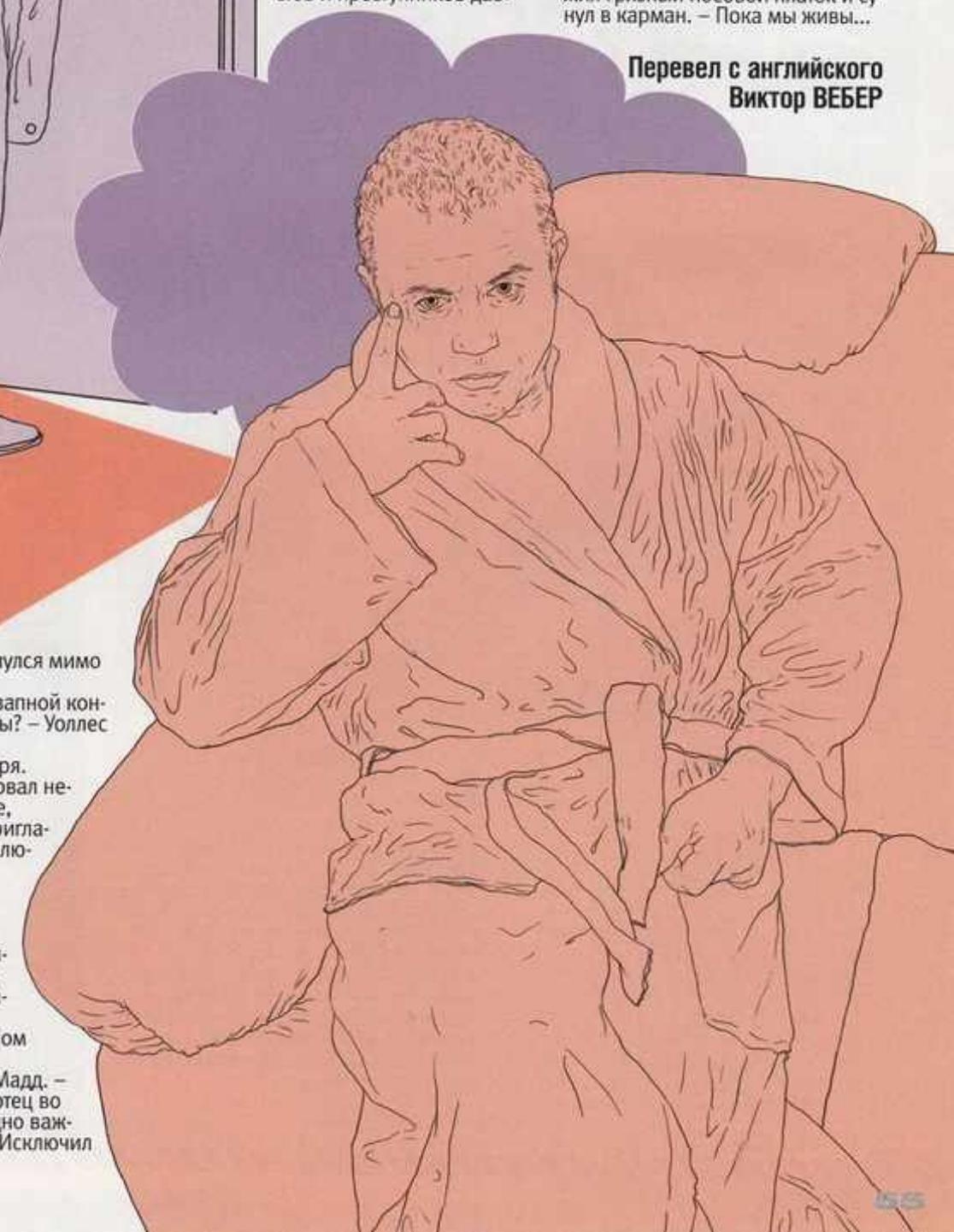
– Шантаж! – вырвалось у него.

– Шантаж, мистер Диборн, шантаж, – Мадд не без труда встал и медленно направился к двери. Повернулся, прежде чем открыть ее. – Как и в любом бизнесе, я буду присыпать вам счет.

– В конце месяца, – выдохнул Уоллес.

– В конце каждого месяца, мистер Диборн, – уточнил Мадд, сложил грязный носовой платок и сунул в карман. – Пока мы живы...

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР





ИРОНИЯ СУДЬБЫ ХЮ ГРАНТА

У английского актера Хью Гранта объявился высокопоставленный поклонник – премьер-министр Венгрии Ференц Дюрчани. Об этом узнали посетители одного из венгерских интернет-сайтов: на нем был продемонстрирован забавный видеоролик. Начинается он с кадра из фильма «Реальная любовь», в котором Хью Грант играет премьер-министра Великобритании – помните, где он стоит, от-

вернувшись к окну, а потом начинает танцевать? А когда Хью Грант поворачивается, ошарашенные посетители сайта видят вместо него своего премьер-министра... На собственном сайте премьер-министр сообщил гражданам Венгрии, что у членов его кабинета есть обычай: в канун Нового года они все собираются вместе, чтобы посмотреть какой-либо фильм с Хью Грантом – «Реальная любовь», «Ноттинг-Хилл» и прочие.

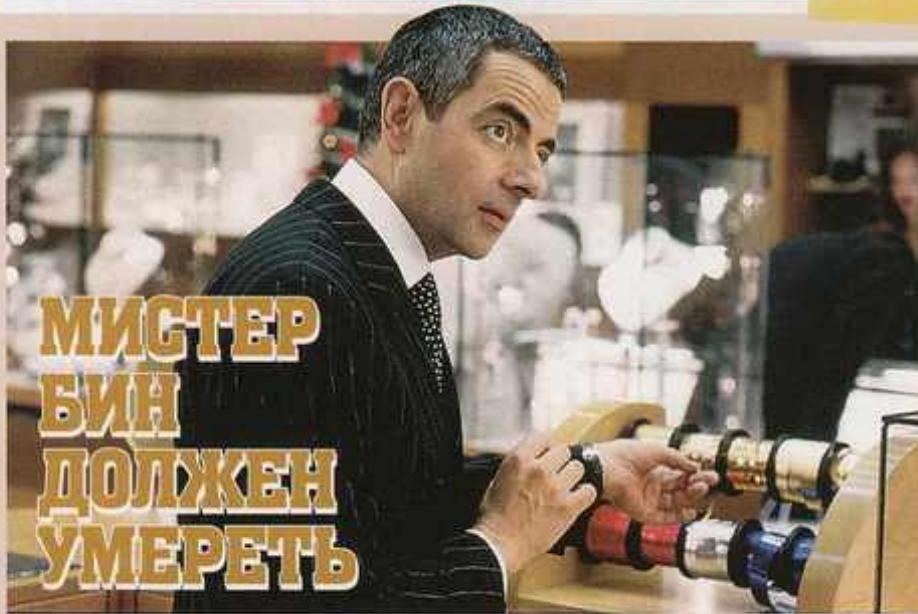


ПРЕТВОРИМ КОМИКС В ЖИЗНЬ!

Гомните фильм 2003 года «Халк» – про скромного ученого, который из-за неудавшегося эксперимента обрел способность превращаться в огромного зеленого монстра? Роль зеленого гиганта, сражавшегося с различного рода злодеями, сыграл тогда еще малоизвестный актер Эрик Бана (это уже потом он прославился главными ролями в «Троє» и «Мюнхене»). Но «Халк» 2003 года – лишь ремейк фильма «Невероятный Халк» 1977 года, в котором главную роль играл знаменитый тогда бодибилдер Лу Ферриньо (он перехватил роль Халка у Арнольда

Шварценеггера, которого считали «слишком низкорослым»: 1 м 88 см Шварценеггера против 1 м 96 см Ферриньо). После «Халка» Ферриньо снимался во многих фильмах, в том числе и в экранизации 2003 года – там он сыграл скромного охранника. А недавно Лу Ферриньо превратил свою самую знаменитую кинороль в жизнь: он стал... шерифом одного из лос-анджелесских районов. Преступники всех мастей перепугались: ведь на борьбу с ними вышел сам Зеленый Великан.

Но киностудии не желают отпускать Халка: объявлено, что готовится очередной ремейк знаменитого комикса. В нем роль Зеленого Великана сыграет... Дэвид Духовны: современные спецэффекты способны превратить в огромного монстра даже агента Малдера.



МИСТЕР БИН ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ

Английского актера Роэна Аткинсона большинство кино- и телезрителей во всем мире знают как нездачливого мистера Бина. Этот герой многочисленных скетчей впервые появился на британских телекранах в 1989 году, в 1997 году о приключениях мистера Бина был снят полнометражный фильм. Но мало кто знает, что Роэн Аткинсон снимался и в других, достаточно известных фильмах – например, в «бондовском» «Никогда не говори «никогда», «Четыре свадьбы и одни похороны», «Крысиные гонки». Он, к тому же, довольно известный пи-

сатель, а образование получил в Оксфорде по специальности «инженер-электрик». И вот Аткинсон, уставший от своего самого популярного персонажа, решил мистера Бина угробить. Ради этого он снимается в фильме, который выйдет на экраны в конце этого года. Убить мистера Бина помогает Роэн Аткинсону его давний друг и соавтор Ричард Кертис, написавший сценарий к таким фильмам, как «Дневник Бриджит Джонс», «Четыре свадьбы и одни похороны», и поставивший как режиссер «Реальную любовь».

РЭП КАК ОРУДИЕ РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ

Знаменитый режиссер Спайки Ли, поставивший фильмы «Мальcolm Икс», «Девушка номер шесть», «Лихорадка джунглей», «Подсадная утка», обвинил хип-хоп-культуру и рэп-музыку в том, что они дают молодым темнокожим американцам неправильные жизненные ориентиры. «Когда мы росли, – говорит Ли, – нашей задачей было вырваться из гетто. Для этого надо было учиться и работать, преодолевая расовую дискриминацию».

(О том, как это было, Спайки Ли поведал в фильме 1989 года «Делаи, как надо!», за который он был номинирован на «Оскара».)

«А сейчас, – продолжает Ли, – если ты не сутенер – то ты «не настоящий черный», а все чер-

нокожие девушки под влиянием рэп-текстов стремятся стать либо проститутками, либо стриптизершами. И в этом виноват гангстэрэп: благодаря ему предел мечтаний молодых афроамериканцев – членство в банде. А это уже самая настоящая расовая дискриминация, которую мои чернокожие братья обращают против самих себя».



О, КАЛЬКУТТА...



Светская львица, богатая наследница и просто очень несимволичная девушка. Пэрис Хилтон получила неожиданное предложение от индийского режиссера Т. Раджината. Он предложил ей сыграть роль... матери Терезы. Почему именно ей? Как сказал режиссер, «в современном кинематографе есть множество молодых серьезных актрис, вполне способных воплотить на экране образ этой современной святой, лауреата Нобелевской премии мира. Но мне показалось, что Пэрис Хилтон внешне чем-то напоминает молодую мать Терезу, к тому же мне понравилось, что Хилтон отказалась сниматься обнаженной для журнала «Плейбой». Это предложение Пэрис Хилтон встретила с большим энтузиазмом, но слегка огорчилась, узнав, что съемки будут идти в Калькутте, городе, где мать Тереза провела двадцать лет.

ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ЗВЕРИНЦ

Дрю Берримор и Джессика Ланг сыграют дочь и мать в фильме «Грей Гарденс». Так называлось поместье тетки и кузины Жаклин Кеннеди-Онассис (вдовы президента Джона Кеннеди и греческого миллиардера Аристотеля Онассиса). «Большая Эди» и «Маленькая Эди» Бувье-Бил были знаменитыми в середине XX века светскими львицами и при этом – весьма странными



особами: например, они содержали в своем поместье целый зоопарк, но звери жили в доме, где никто и никогда за ними не убирал (из-за чего министерство здравоохранения не раз грозило наложить на мать и дочь Бувье-Бил самые строгие санкции).

Фильм о матери и дочери Бувье-Бил даст возможность показать широкую панораму жизни американского высшего света.



СНИМАЕТСЯ КИНО

НЕНАСТОЯЩИЙ ХИЧКОК

Молодой английский актер Мэтт Лукas («Планкетт и Маклайн», «Маленькая Британия») сыграет знаменитого английского кинорежиссера в биографическом фильме об Альфреде Хичкоке. Хотя Лукas на первый взгляд совсем не похож на того Хичкока, ко-



торого знают зрители всего мира (режиссер любил появляться в эпизодических ролях в своих собственных фильмах – это было его «визитной карточкой»), однако выбор пал именно на него, потому что это будет фильм о ранних годах Хичкока, когда он еще жил в родном доме (его отец был лондонским зеленщиком). А также о первых шагах в кино: Хичкок начинал как... рисовальщик тортов.



ВИДЕНИЯ МЭРИЛИНА МЭНСОНА

Н е столь великий, но достаточно ужасный рок-музыкант Мэрилин Мэнсон уже сыграл несколько ролей в кино. А теперь намерен выступить в роли сценариста и режиссера. Он собирается снять фильм «Фантасмагория: видения Льюиса Кэрролла» и сыграть в нем главную роль – автора «Алисы в Стране Чудес». Любопытно, что в прошлом году Мэрилин Мэнсон уже снялся в фильме «Живые невоенные мечты», очередной осовремененной экranизации «Алисы...» немецкого режиссера Джереми Тара. Здесь Мэнсон сыграл роль Королевы Червей.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС



в Нью-Йорке. Отец – американский банкир, мать – актриса из ЮАР. После развода мать перебралась с детьми в Великобританию, и Сиенна стала настоящей англичанкой, тем более что учились и воспитывались она в закрытой частной школе – деньги семьи это позволяли. После окончания школы снова уехала в Нью-Йорк, где занималась в знаменитой актерской студии Ли Страсберга. Начала сниматься – сначала как модель, потом как актриса. И в 2003 году ее пригласили сняться в фильме «Красавчик Алфи», где главную

А все потому, что Сиенна Миллер влюбилась в нужного человека, а потом рассталась с нужным человеком. Сиенна Миллер родилась в 1981 году

Послужной список английской актрисы Сиенны Миллер невелик: две роли в телесериалах, восемь – в кино (последний фильм с ее участием – «Казанова» – вышел на наши экраны в феврале). Однако имя ее мелькает на страницах газет и журналов ничуть не реже, чем имена, скажем, таких звезд, как Николь Кидман или Анджелина Джоли.



Еще до того, как Сиенна Миллер стала известной как актриса, она снялась в качестве модели для ежегодного издания обнаженных красавиц «Календарь Пирелли».

роль играл знаменитый Джуд Ло.

К тому времени Джуд Ло пережил громкий развод с женой, и роман с юной Сиеной был естественным продолжением отношений на съемочной площадке (в этом фильме Ло играл записного бабника). Бывшая жена, актриса и модельер Сэйди Фрост на каждом углу кричала, что Ло – и «по жизни» бабник, и что роману этому долго не жить.

При этом, естественно, упоминалось имя «бедной девушки», отчего имя Сиенны Миллер стало таким привычным даже для тех, кто с искусством кинематографа знаком

исключительно по «желтой» прессе. Но Ло повел себя как истинный джентльмен: сделал Сиенне Миллер предложение, от которого она не смогла отказаться. Влюбленные стали жить вместе, уже была назначена дата свадьбы, Сиенну все чаще узывали на улицах, а один из лондонских театров пригласил ее на главную роль в шекспировской пьесе «Как вам это понравится».

А летом прошлого года случился скандал: некая молодая особа, нанятая в качестве няни к детям Ло и Сэйди Фрост и сопровождавшая этих детей во время их поездки в США, где Ло снимался в очередном фильме, продала одной британской газете историю своего «грехопадения». Мол, в отсутствие Сиенны Миллер соблазнил ее красавчик Джуд Ло. И, что обидно, тут же бросил.

Гордая Сиенна Миллер помолвку разорвала, отчавшившийся Джуд Ло принял каяться и извиняться – через средства массовой информации, вышеупомянутые средства с готовностью информировали массы о том, как Сиенна страдает (со слов ее матери). Сиенна умело прятала от папарацци слезы и завивала горе веерочкой по клубам.

Не будь в ее жизни романа с Джудом Ло, Сиенне Миллер пришлось бы еще долго добиваться признания публики.

«Джуд Ло – изменищик коварный!»

Сиенна Миллер

СМОТРИТЕ КИНО

Справедливости ради следует сказать: актриса она, судя по всему, действительно хорошая. Иначе с чего бы такому серьезному режиссеру, как Лasse Хальстрем («Шоколад», «Правила виноделов»), снимать ее в «Казанове», и с чего бы поручить ей роль такой неординарной личности, как Эди Седжвик, в еще не вышедшем на экраны фильме «Девчонка с «Фабрики»» (Эди Седжвик, погибшая



в 1971 году от передозировки наркотиков, была подругой и музой знаменитого художника Энди Уорхола, а «Фабрикой» он называл свою студию.) Но не будь этой истории с Джудом Ло, вряд ли бы ее экрания и сценическая карьера привлекла бы такое внимание и вряд ли бы эта карьера была поводом к тому, чтобы хорощенькое лицо Сиенна Миллер появлялось на обложках глянцевых журналов.

И когда скандал уже начал затихать, Сиенна выступила с заявлением, что Джуд Ло мало того, что изменил коварнику, так еще и оставил ее без крыши над головой: приказал убираться из той самой снятой когда-то совместно квартиры:

«Я, когда мы эту квартиру сняли, старую свою сдали в подсчет, и мы хотели с Джудом расстаться, но продолжали жить под одной крышей». А потом выяснилось, что именно «коварному» Ло не понравилось: оказывается, все время их с Сиенной красивого (или некрасивого — это как посмотреть) романа

она поддерживала отношения со своим прежним возлюбленным, партнером по фильму «Слоеный пирог» Дэниэлом Крэйгом. Дэниэл Крэйг — следующий Джеймс Бонд, так что без внимания Сиенна уж точно не останется.

Н. ТУМАНСИНА

НАШ МАЛЬЧИК

Голливудскому актеру Антону Ельчину, снявшемуся в двадцати фильмах — последний, «Альфа-Дог», выходит на наши экраны в мае, — недавно исполнилось семнадцать лет. До совершеннолетия, времени, когда он сможет самостоятельно распоряжаться своей жизнью, осталось четыре года.



Помимо творческой деятельности, Сиенна Миллер занимается общественной: она стала инициатором движений «Модели против войны».

Эти четыре года Антон уже распланировал: окончить школу, поступить в университет, где он намерен учиться на режиссера, потом отправиться в Европу. Европа тоже распланирована: пожить в Риме, пожить в Париже, где и положено жить настоящим американским интеллектуалам. И, наверное, уже потом — съездить на родину, в Санкт-Петербург. Может, в Санкт-Петербург получится съездить и раньше: собирался вот прошлым летом, да очередные съемки помешали... Американские интервьюеры не устают восхищаться «нетамошностью» Антона: это же надо, совсем еще, считай, ребенок, а какой образованный. Свободно рассуждает о литературе: «Для меня раньше главной книгой была «Над пропастю во ржи», но сейчас у Сэлинджерса я больше люблю рассказ «Выше стропила, плотнику»... Американцы не понимают, почему «Маленький принц» Экзюпери — великая вещь. Просто «Маленький принц» плохо переведен на английский, я читал в русском переводе, это действительно гениально. Сейчас учу французский, чтобы прочесть в оригинале». Его знания кино

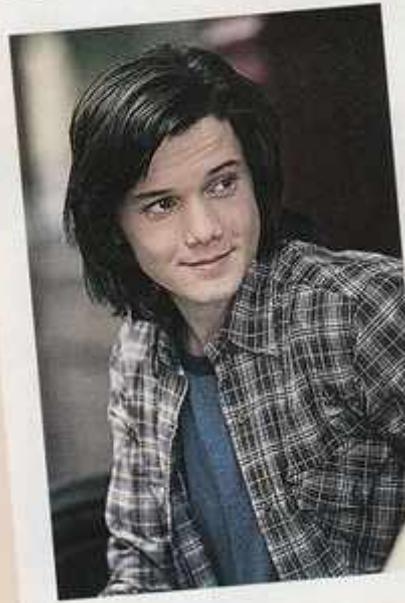
СМОТРИТЕ КИНО



тоже настораживают: «Мои любимые фильмы – «Таксист», «Полет над гнездом кукушки», «Амадей» и, конечно, «В 1/2» и «Амаркорд» Феллини... Вот бы избрали машину времени, чтобы хотя бы постать рядом с Феллини. Впрочем, Дональд Сазерленд говорил, что Феллини был довольно неприятным дядькой». Для справки: Дональд Сазерленд, великий канадский актер, сыграл главную роль в феллиневском «Казанове», а с Антоном Ельчином он снимался в фильме «Жестокие люди». Любознательный подросток тогда совершенно замордовал его расспросами. Измучил он вопросами и Эвида Духовны: Антон сыграл в его режиссерском дебюте «Дом Д» вторую главную роль. Первую главную – человека, вспоминающего свое взросление, – играл сам Духовна, а вот его вторым «я» – таким подростком, каким он видится герою в воспоминаниях – был Антон. «Он все время спрашивал: каково это было жить в начале 70-х в Нью-Йорке, – говорит Духовна. – О чем мы думали, мечтали, во что играли, что читали. Я, чтобы он отстал, сказал: Воннегутом тогда зачитывались. И он засел за Воннегута. Я был потрясен: сегодняшние подростки и понятия о Курте Воннегуте не имеют! А уж чтобы его прочесть – так они и букв столько не знают».

Антон действительно – «не сегодняшний подросток». Родители – отец, Виктор Ельчин, известный в 70-х фигурист, и мать, хореограф Ирина Ельчина, – перебрались из Ленинграда в Лос-Анджелес в 1989 году. И вместе с полугодовалым Антоном привезли с собою в США те ценности, которые были характерны для нормальных интеллигентных людей, выросших в СССР. И родителям, несмотря на постоянную занятость – они успешно тренируют сейчас американских фигуристов, – удалось передать эти ценности Антону. Поэтому американские интервьюеры, общаясь с Антоном, испытывают легкий дискомфорт: например, вместо того, чтобы на вопрос о музыкальных предпочтениях бодро отрапортовать о модных рэп-группах, Антон начинает рассуждать о Мадди Уотерсе, Фрэнке Заппа, Джонни Мэйолле и «Bluesbreakers» (впрочем, не чужд он и современности – нравятся Kaiser Chiefs и Franz Ferdinand). Но главная, всепоглощающая любовь – «Битлз»: их он играет на гитаре и фортепиано. Питерские родители учили его музыке. И – сам Бог велел – фигурному катанию. Только вот из этого ничего не вышло: «Меня поставили на коньки в пять лет, но быстро вы-

Антон Ельчин – нормальный американский подросток: катается на скейте, вместе с другом оборудовал в гараже музыкальную студию, ради чего прогуливает школу, только вот по клубам не ходит – некогда.



яснилось, что атлет из меня не получится. Я предпочитаю шахматы». А кино получилось случайно. В начальных классах Антон страдал от болезненной робости, и кто-то из семейных приятелей посоветовал отдать его в детскую театральную студию, что и было сделано: у него принято, чтобы дети занимались во всяких кружках. Там его и заметили голливудские рекрутчики. В десять лет Антон уже сыграл в одной из серий «Скорой помощи», потом последовали роли – и серьезные – в кино: «Человек, в основном, состоит из воды» и «Ангел-хранитель». А за роль в фильме «Сердца в Атлантиде» Антон получил пре-

стижную награду критиков, вручаемую юным актерам.

Русского Антон сыграл лишь раз – сына дипломата, похищенного преступником в триллере «И пришел паук». В фильме Антон говорит по-русски, по-русски он говорит и дома: «Меня мама заставляет. А то мои двоюродные братья и сестры, которые тоже живут в Америке, вообще русского не знают. И читаю я много по-русски. Сейчас читаю «Преступление и наказание», но вот Пушкина еще плохо понимаю...»

Тут интервьюеры теряются и робко спрашивают: а что Антон думает о «Гарри Поттере»? Интервьюируемый отвечает: «Нормальная детская книжка... Я в детстве тоже мечтал стать волшебником. Решил, что первым делом, чтобы стать магом, надо изучить математику. Купил учебник тригонометрии, но сломался уже после первых двух страниц...» Ну, слава Богу, хоть что-то в этом мальчике есть нормальное – в математике вот не рубит... Ну тогда уж последний, самый простой вопрос: как там насчет девушек?

«Я с Зельдой Уильямс, дочкой Робина Уильямса, дружу. Мы вместе с ней и с ее папой снимались в «Доме Д». Она замечательная, тоже много читает и много фильмов смотрит».

И тоже иностранных? (Для широкой американской публики «иностранные фильмы» – это что-то запредельное: их показывают в паре-тройке кинотеатров в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, и ходят на них исключительно интеллектуалы.)

«Так в мире полно хорошего кино. И старого хорошего кино много. Мы с Зельдой обмениваемся тем, что посмотрели. Мне вот нравится «Мужчина и женщина» Лелоша, а ей не понравилось. Она мне посоветовала «Шербургские зонтики», а мне сам фильм не понравился. Слишком уж сентиментальный. Хотя снято здорово: мне сейчас все больше интересно, как снято – на будущее пригодится. И Кэтрин Денев там такая красива...»

Н. ТУМАНСИНА



Энтони Хопкинс, Альберт Финни, Дональд Сазерленд и другие великие, с которыми Ельчин снимались, в один голос называют его «большой надеждой мирового кино».

ВидеоКлуб

ON A CLEAR DAY СРЕДЬ ЯСНОГО ДНЯ

Великобритания. 2006 г. Реж. Гэви Деллол. В ролях: Питер Маллан, Бренда Блэтин, Джейми Сайвс, Билли Бойд, Шон Макгинли и др.

Немолодого кораблестроителя увольняют с работы. Он, естественно, растерян, у него не складываются отношения с женой и сыном, он не знает, как ему жить дальше.

И друзья придумывают для него новую цель: он должен переплыть Ла-Манш. Они не только помогают ему с тренировками, но и собираются сопровождать его на пути к другому берегу. Однако накануне заплыва происходят события, заставившие героя усомниться во всем предприятии.



THE BENCHWARMERS ЗАПАСНЫЕ

США. 2006 г. Реж. Деннис Дуган. В ролях: Роб Шнейдер, Дэвид Спейд, Джон Хедер, Джон Ловци и др.

Очередная молодежная спортивная комедия про тех, кто был никем, а стали – всем. Троих школьников нехороший учитель физкультуры не допускает к играм бейсбольной команды, потому как они очень даже неспортивные ребята. Тогда они организуют собственную команду и при поддержке таких же увальникоў побеждают «настоящих спортсменов». Мораль: главное – воля к победе.

FREE ZONE СВОБОДНАЯ ЗОНА

Израиль-Бельгия-Франция-Испания. 2006 г. Реж. Амос Гитай. В ролях: Натали Портман, Ханна Ласло, Хайам Аввасс, Аки Авни и др.

Живущая в Израиле американка знакомится с водительницей такси. Той надо добраться в Иордан, в район, где живут и израильтяне, и палестинцы, чтобы полу-



чить у некоего американца, друга ее мужа, деньги, которые он им должен. Новая знакомая отправляется вместе с ней, и там они выясняют, что этот американец куда-то скрылся... Так начинается запутанная детективная история.



FRIENDS WITH MONEY БОГАТЫЕ ДРУЗЬЯ

США. 2006 г. Реж. Николь Холофннер. В ролях: Дженнифер Энистон, Джоан Кьюсак, Кэтрин Кинер, Фрэнсис Макормэн, Джейсон Айзекс и др.

Героиня Дженифер Энистон, пережив личную драму, вынуждена оставить работу –

она была преподавателем, – и теперь зарабатывает на жизнь уборщицей. Но денег хронически не хватает, и она обращается за помощью к своим старым подругам, у которых все в полном порядке – есть мужья, деньги и все прочее. Однако на поверку этот красивый фасад оказывается всего лишь фасадом: у всех свои проблемы, и довольно серьезные. Отсюда утешительный вывод: за деньги счастья не купишь.



LOOK BOTH WAYS СО ВСЕХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

Австралия. 2006 г. Реж. Сара Уотт. В ролях: Уильям Макгиннес, Джастин Кларки, Энтони Хэйс, Лайза Фланаган и др.

Этот фильм, в котором искусно совмещены мультиплексия и «живые» актеры, уже получил высшую награду Австралийской киноакадемии. Несколько героев, чьи жизни странным образом переплетаются, одновременно приходят к важным для себя решениям. И от того, какие действия они предпримут, зависит их будущее, и будущее близких им людей.



LUCKY YOU ВЕЗУНЧИК

США. 2006 г. Реж. Кертис Хэнсон. В ролях: Эрик Бана, Дрю Бэрримор, Роберт Даудолл, Девра Мессинг и др.

Профессиональный игрок в покер участвует в проходящем в Лас-Вегасе крупном турнире. Всем известно, что внешняя невозмутимость – важнейший элемент в этой игре нервов, однако с нервишками у главного героя не все в порядке. Справиться с собой ему помогает работающая в казино певица.

PHAT GIRLZ ТОЛСТУШКИ

США. 2006 г. Реж. Ниджист Лики. В ролях: Мо'Ник, Джимми Жан-Луи, Годфри, Джойфул Дрейк, Эрик Ровертс и др.

Обратите внимание на написание оригинального названия фильма: эти так называемые «намеренные орфографические ошибки» (должно быть «Fat Girls») подчеркивают, что, во-первых, речь пойдет об афроамериканцах, во-вторых, обитателях модной тусовки. Две женщины – одна из них модный дизайнер, вторая про-

ВИДЕОКЛУБ



сто модная особа, — отчаянно пытаются отстоять свое объемистое «я» в мире, где все одержимы диетами и стройными фигурами.



TAKE THE LEAD ТЕПЕРЬ ВЕДИ ТЫ

США. 2006 г. Реж. Лиз Фридлэндер. В ролях: Антонио Бандерас, Альфри Вудард, Элаия Келли, Данте Брасско и др.

Этот основанный на реальных событиях фильм сняла режиссер Лиз Фридлэндер, прославившаяся видеоклипами групп U2, Blink-182, Simple Plan. А Антонио Бандерас играет преподавателя бальных танцев, который вызвался учить в одной из нью-йоркских школ. Но его ученики ничего, кроме хип-хопа, не признают, и в результате учителя и ученики разрабатывают новый, уникальный стиль.

A GOOD YEAR УДАЧНЫЙ ГОД

США. 2006 г. Реж. Ридли Скотт. В ролях: Рассел

HAVEN / УБЕЖИЩЕ

США-Великобритания-Германия-Испания. 2006 г. Реж. Фрэнк И. Флауэрс. В ролях: Орландо Блум, Билл Пакстон, Стивен Диллэйни, Зоэ Салдана, Бовви Каннавале и др.

Две американских бизнесменов, которых преследует ФБР, поскольку они пытались утаить налоги, находят убежище на Каймановых островах. Их правонарушение — серьезное для фискальных органов, но порою простительное для рядовых обывателей, — становится толчком для целой цепи вполне кровавых преступлений.



Кроу, Маршон Котильяр, Аарон Эхарт, Альверт Финни, Том Холландер и др.

Разорившемуся лондонскому банкиру достается наследство — виноградник в Провансе. Он учится его возделывать и производить качественное вино, но тут объявляется какая-то дальняя родственница из Калифорнии и тоже предъявляет свои права на наследство. Их соперничество проходит на фоне актуальной дискуссии: какие вина все-таки лучше — французские или калифорнийские?



HARD CANDY КОНФЕТКА

США. 2006 г. Реж. Дэвид Слейд. В ролях: Патрик Уилсон, Эллен Рэйдж, Сандра Оу, Дженифер Колмс и др.

На жаргоне «candy» («конфетка») — это «аппетитная молоденькая девушка», «Hard candy» — «героин». А еще —

Бетти Пэйдж была моделью журнала «Плейбой» и персонажем из гневных речей сенатора от ее родного штата: на ее примере он клеймил распущенность нравов тогдашней молодежи, стараясь подобными речами завоевать голоса избирателей. Эта «охота на ведьм» серьезно повлияла на психику Бетти. После попытки зарезать трех человек Бетти провела несколько лет в психиатрической лечебнице. Сейчас она — пожилая женщина, рядовая домохозяйка, по-прежнему скрывающаяся от внимания публики, потому что



девушка аппетитная, но очень уж крутая...

Как героиня этого триллера — молоденькая девушка, соблазнившая тридцатилетнего фотографа, чтобы потом вдосталь над ним поиздеваться.



THE NOTORIOUS BETTIE PAGE ПЕЧАЛЬНО ИЗВЕСТНАЯ БЕТТИ ПЭЙДЖ

США. 2006 г. Реж. Мэри Харрон. В ролях: Гретхен Мол, Лили Тэйлор, Джонатан Вудард, Дэвид Стрэтхэир и др.

Короткая человечка, которую носила столь любимая нашими зрителями Наталия Орейро, была скопирована с челочками, которую носила героиня американской попкультуры 50-х годов Бетти Пэйдж.

Бетти Пэйдж была моделью журнала «Плейбой» и персонажем из гневных речей сенатора от ее родного штата: на ее примере он клеймил распущенность нравов тогдашней молодежи, стараясь подобными речами завоевать голоса избирателей.

Эта «охота на ведьм» серьезно повлияла на психику Бетти. После попытки зарезать трех человек Бетти провела несколько лет в психиатрической лечебнице. Сейчас она — пожилая женщина, рядовая домохозяйка, по-прежнему скрывающаяся от внимания публики, потому что

муж что ее истории были посвящены несколько комиксов и художественных фильмов. Это — очередная попытка осмыслиения ее роли в истории американской культуры второй половины XX века.



SCARY MOVIE 4 ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО 4

США. 2006 г. Реж. Дэвид Цукер. В ролях: Анна Фарис, Реджина Холл, Крэйг Бирко, Лесли Нилсен, Кармен Электра, Шакил О'Нил, Майкл Мэдсен и др.

Для знаменитого режиссера Дэвида Цукера, поставившего комедийных пародий на «культовые» голливудские ленты, поистине нет ничего святого. В своем очередном «Очень страшном кино» он пародирует популярные фильмы последних лет — «Малышку на миллион долларов», «Войну миров», «Пилу» и «Пилу 2», «Деревню» и многие другие.



THE SISTERS СЕСТРЫ

США. 2006 г. Реж. Артур Аллан Сейделман. В ролях: Мария Белло, Эрик Маккормак, Эрика Кристенсен, Роверт Меррилл, Крис О'Доннелл, Мэри Стиюарт Мастерсон, Рин Торн и др.

Очередная экранизация «Трех сестер» Антона Павловича Чехова. Только все наоборот: не оказавшиеся волею судьбы в провинции три сестры рвутся в Москву, в Москву, в Москву», а, напротив, обретающиеся на Манхэттене три сестры и их брат (все они учатся в колледже) стремятся домой, в провинциальный Чарльстон.



НООТ СОВИНОЕ УХАНЬЕ

США. 2006 г. Реж. Уил Шрайнер. В ролях: Люк Уэлсон, Логан Перман, Бри Парсон, Коди Линли и др.

Парнишка переезжает вместе с семьей во Флориду. А здесь, оказывается, алчные подрядчики собираются застроить местность, где гнездятся занесенные в Красную книгу совы. И мальчик вместе со своими друзьями пытается остановить строительство, по ходу дела разоблачая продажных политиков и полицейских чинов.



THE SENTINEL СТРАЖ

США. 2006 г. Реж. Кларк Джонсон. В ролях: Майкл Дуглас, Кифер Сазерленд, Ева Лонгория, Ким Бэсингер и др.

Сотрудник секретной службы расследует убийство своего коллеги. Но вскоре и сам герой попадает под подозрение, так как у него, оказывается, был роман с первой леди страны. Он вынужден скрываться, чтобы выяснить, кто его подставил, а заодно – спасти жизнь президента США.



SILENT HILL САЙЛЕНТ ХИЛЛ

Япония-США-Франция. 2006 г. Реж. Кристофер Ганс. В ролях: Рага Мит-



AMERICAN DREAMZ АМЕРИКАНСКИЕ МЕЧТЫ

США. 2006 г. Реж. Пол Уэйц. В ролях: Хью Грант, Денис Куэйг, Мэнди Мур, Марша Гэй Харден, Дженифер Кудицк, Джуди Грэр и др.

«American Dreamz» – это еженедельный телевизионный песенный конкурс, вроде наших «Фабрики звезд», «Народных артистов» и пр. Руководит им совершенно бесстыжий продюсер, а среди участников – глубоко законспирированный террорист... И надо же было такому случиться, что накануне своих перевыборов президент США впервые за четыре последних года решил самостоятельно почтить газеты (до этого ему поставляли информационную сводку советники). Президент был настолько потрясен реальностью, что впал в депрессию, и чтобы вытащить его из этого состояния, консультант по связям с общественностью придумывает следующий трюк: поскольку президент – поклонник передачи «American Dreamz», то он и возглавит жюри финального состязания. А в финал, естественно, выходит тот самый поющий террорист... Получилась отменная комедия, сатира на американскую поп-культуру и общественную жизнь. И не только американскую.

челл, Шон Бин, Лори Холден, Девора Кара Ангер и др.

Умолодой женщины тяжело больна маленькая дочка. Она отказывается верить врачам, поставившим страшный диагноз, и отправляется к целителю. Но по дороге они попадают в странный городок Сайлент Хилл, населенный то ли людьми, то ли призраками. Здесь ребенок пропадает, и героиня вместе с женщиной-детективом, которую выслал вдогонку муж героини, начинает поиски, которые ведут ко все более страшным открытиям.



STICK IT ДЕРЖИСЬ!

США. 2006 г. Реж. Джессика Бендинджер. В ролях: Джейф Бриджес,

Мисси Перегрим, Ванесса Линджис и др.

Спортивная комедия. Героиня, молодая гимнастка, отличается настолько независимым характером, что вступает в конфликт с законом. И судья приговаривает ее к занятиям в спортивной академии, которой руководит очень строгий тренер. Как ни странно, этот тренер с уважением относится к своей новой ученице, и под его руководством она и ее друзья борются за чемпионские звания.



APOCALYPTO АПОКАЛИПТО

США. 2006 г. Реж. Мел Гибсон.

Вдохновленный успехом «Страстей Христовых», все герои которого говорили на арамейском языке, Мел Гибсон снял фильм, ге-

рои которого говорят на языке племени майя. Действие фильма происходит накануне завоевания Америки испанскими конquistадорами и падения великой цивилизации майя. Герой – индеец из племени майя – отправляется в путешествие, в котором его поджидают самые тяжкие испытания.



FLIGHT 93 РЕЙС 93

США. 2006 г. Реж. Пол Гринграсс. В ролях: Джей Джей Джонсон, Гэри Коммок, Полли Адамс, Опал Алладин и др.

Фильм «в реальном времени» повторяет события, происходившие на борту четвертого из самолетов, захваченного террористами 11 сентября 2001 года.

На протяжении 90 минут – а именно столько времени прошло с момента взлета до падения воздушного лайнера – зрители наблюдают за действиями пассажиров и команды самолета, сумевших предотвратить теракт, но погибших, когда самолет разбился в штате Пенсильвания.

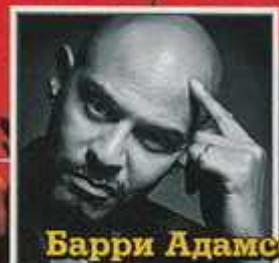
WAIST DEEP ПО ПОЯСУ

США. 2006 г. Реж. Вонги Кертич-Холл. В ролях: Тайриз Гибсон, Миган Гуд, Гейм, Лоренц Тейт и др.

Мафиозный босс похищает сына героя – недавнего заключенного. Единственный, кто может помочь герою в этой ситуации, – его двоюродный брат, который служит на побегушках у мафии. И ради спасения сына герою снова приходится нарушать закон.



Концерты апреля



Барри Адамсон

- 1**
 • «Наив» (г. Уфа)
 • «Звери» (г. Орел, ДК ОСПАЗ)



Нино Катамадзе

- 2**
 • «Наив» (г. Набережные Челны)
 • «Аквариум» (г. Уфа, клуб «Огни Уфы»)
 • «Звери» (г. Курск, Дом офицеров)

- 3**
 • «Звери» (г. Серпухов, Московская обл., ДК «Россия»)



«Король и Шут»

- 4**
 • «Аквариум» (г. Екатеринбург, Дворец молодежи)
 • «Наив» (г. Брянск)
 • Нино Катамадзе и группа «Insight» (Москва, МХАТ им. Горького)

- 5**
 • «Аквариум» (г. Челябинск, ЦДС)
 • Нино Катамадзе и группа «Insight» (Москва, МХАТ им. Горького)

- «Аквариум» (Москва, МХАТ им. Горького)
 • «Бигуди» (Москва, клуб «16 тонн»)
 • «Звери» (г. Мытищи, Московской обл., ГДК)



- 14**
 • «Мегаполис» (Москва, клуб «IKRA»)

- 15**
 • «Наив» (Санкт-Петербург)

- 16**
 • «Звери» (г. Калининград, Сити-парк)

- 18**
 • «Король и Шут» (г. Харьков, Дворец спорта)

- 20**
 • «Звери» (г. Пермь, Цирк)

- 21**
 • «Чайф» (Москва, ДК Горбунова)
 • «Мельница» (Москва, СДК МАИ)

- 22**
 • «Чайф» (Москва, ДК Горбунова)
 • «Елочные игрушки» (Москва, клуб «Жесть»)
 • «Наив» (г. Тверь)
 • «Звери» (г. Екатеринбург)

- 23**
 • «Телевизор» (Москва, ЦДХ)
 • «Звери» (г. Тюмень)

- 25**
 • «Звери» (г. Самара, ОДО)

- 26**
 • «Звери» (г. Тольятти, Дворец спорта «Волгарь»)

- 28**
 • «Алиса» (Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»)

«Аквариум»

С КОДОМ АНИМАЦИИ

2131 БРНК ОФ

АНИМАЦИЯ

www.piraty.ru * ИГРЫ * АНИМАЦИЯ * МУЗЫКА * КАРТИНКИ * ЗВОНКИ * РЕАЛТОНЫ *

С КОДОМ МЕЛОДИИ

8808 БРНК ОФ

МЕЛОДИИ

ПОЛИФОНИЯ БРНК ОФ НОКИА БРНК ОФ СИЕМЕНС БРНК ОФ

■ НАШИ ХИТЫ ■

- Братья Гром/Кустурица 10786728 10783607 10783607s
- Братья Гром/Ресницы 10786474 10783383 10783383s
- Братья Гром/Хай пипл 10786751 10783629 10783629s
- Вячеслав Бутусов/Девочка По Городу 10786503 10783409 10783409s
- Butch/Не Дали 1078671 1078340 1078340s
- Звери/Запомни Меня 10786552 10783447 10783447s
- Звери/Районы-Кварталы 1078623 10783449 10783449s
- Земфира/Прогулка 10786558 10783453 10783453s
- Земфира/Небомореблока 10786557 10783452 10783452s
- Земфира/Итоги 10786556 10783451 10783451s
- Ленинград/На х. рок-н-рол 10786753 10783628 10783628s
- Ленинград/Геленджик 1078611 10783493 10783493s
- Линда/Агония 10786603 10783495 10783495s
- Москва/SMS-ная любовь 10786754 10783631 10783631s
- Москва/Седьмой Этаж 10786612 10783504 10783504s
- Пилот/Шнурок 107865 10783527 10783527s
- Тату/Люди инвалиды 10786672 10783642 10783642s
- Тату/Обезьянка Ноль 10786759 10783636 10783636s
- Уматурман/Проститься 10786688 10783568 10783568s
- Уматурман/Ночной дозор 10786683 10783563 10783563s
- Юля Савичева/Если в сердце живет любовь 10786727 10783606 10783606s
- X-mode/Animals 10786430 10783348 10783348s

▼ ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ ▼

- A-Ha/Celice 1078636 10783623 10783623s
- Avril Lavigne/Don't Tell Me 1078668 1078337 1078337s
- Anastacia/Sick And Tired 1078649 1078321 1078321s
- Black Eyed Peas/Don't Lie 1078692 1078355 1078355s
- Black Eyed Peas/Don't Funk With My Heart 1078691 1078354 1078354s
- Bomfunk MCs/Freestyle 10786100 1078364 1078364s
- Chemical Brothers/Galvanize 10786120 1078379 1078379s
- Dido/White Flag 10786150 10783104 10783104s
- Dido/Sand In My Shoes 10786149 10783103 10783103s
- DMX/Party Up (Up in here) 10786131 1078386 1078386s
- Eminem/Stan 10786169 10783124 10783124s
- Eminem/Just lose it 10786168 10783123 10783123s
- Eamon/Fuck It (I Don't Want You Back) 10786164 10783119 10783119s
- Eric Prydz/Call On Me 10786174 10783128 10783128s
- Eagles/Hotel California 10786163 10783118 10783118s
- Franz Ferdinand/Take Me Out 10786179 10783134 10783134s
- Global Deejays/Sound of San Francisco 10786197 10783148 10783148s
- Global Deejays/What A Feeling 10786198 10783149 10783149s
- Gwen Stefani/I Eve/Rich Girl 10786208 10783157 10783157s
- Green Day/Boulevard Of Broken Dreams 10786204 10783153 10783153s
- Jay-Z ft. Linkin Park/Numb 10786225 10783173 10783173s
- Juanes/La Camisa Negra 10786757 10783634 10783634s
- Madonna/Hung up 10786734 10783604 10783604s
- Moby/Lift Me Up 10786275 10783218 10783218s
- Narcotic Thrust/I Like It 10786286 10783225 10783225s
- Pink Floyd/Another Brick In The Wall 10786311 10783246 10783246s
- Rammstein/Du Hast 10786328 10783538 10783538s
- Rammstein/America 10786721 10783261 10783261s
- Robbie Williams/Radio 10786334 10783266 10783266s
- Royal Gigolos/California Dreamin 10786338 10783269 10783269s
- U2/Vertigo 10786419 10783336 10783336s
- 50 Cent/In Da Club 1078630 10783624 10783624s

▼ ЛЮБИМЫЕ САУНДТРЕКИ ▼

- Святочные 10786780 10783657 10783657s
- Секс в Большом Городе 10786377 10783301 10783301s
- Матрица/Wake up! 10786379 10783303 10783303s
- Звездные Войны 10786378 10783302 10783302s
- Блэйд 10786561 10783456 10783456s

С КОДОМ АНИМАЦИИ

2131 БРНК ОФ

JAVA-ИГРЫ

ХИТ!

С КОДОМ JAVA-ИГРЫ

2131 БРНК ОФ

ХИТ!

С КОДОМ РЕАЛТОНА

9777 БРНК ОФ

РЕАЛ ТОНЫ

С КОДОМ ЗВОНКА

8808 БРНК ОФ

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

С КОДОМ РЕАЛТОНА

9777 БРНК ОФ

РЕАЛ ТОНЫ

С КОДОМ ЗВОНКА

8808 БРНК ОФ

ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВУКИ

С КОДОМ АНИМАЦИИ

2131 БРНК ОФ

АНИМАЦИЯ

С КОДОМ МЕЛОДИИ

8808 БРНК ОФ

МЕЛОДИИ

ПОЛИФОНИЯ БРНК ОФ НОКИА БРНК ОФ СИЕМЕНС БРНК ОФ

■ НАШИ ХИТЫ ■

- Туттуру-ту-ту-ру-ту (Горн) 1078994
- Совсекретно (Морячка) 1078993
- Осторожно, злая собака 1078992
- Fight! (Гонг) 107899
- Будь прохладником (SMS тон) 107895
- Мальш (детский плач) 1078914
- Супербульдышник 1078915
- Назойливая муха 1078916
- Полицейская сирена 1078918

■ НАШИ ХИТЫ ■

- Мощное хихиканье 1078919
- Слив защищан 1078923
- Биг Бэн 1078926
- Утро на зоне 1078925
- Сигналка 1078920
- Часы с кукушкой 1078927
- Овечки 1078917
- Гудок паровоза 1078986
- Воздушная тревога 1078921
- Крик 1078988
- Звонок в дверь 1078910
- Куранты 1078912

Для заказа реалтонов, мелодий, звонков или картинок: 1. Отправьте SMS-сообщение с кодом мелодии, звонка или картинки на номер **8808** (для всех операторов); с кодом реалтона на номер **9777**. 2. Через минуту получите SMS с адресом запроса. Загрузите и спроектируйте! Для заказа игры или анимации: 1. Отправьте SMS-сообщение с кодом выбранной игры или анимации на номер **2131** (для всех операторов). 2. Получите от нас SMS с адресом и загрузите игру или анимацию. Стоимость запросов: на номер 8808 - 0,73 руб/без НДС, на номер 9777 - 1,99 руб/без НДС. Уведомление о том, что в настройках Вашего телефона разрешены Push-сообщения, настроены WAP и GPRS. Техническая поддержка: support@text.ru

Прием на мелодии организовано при участии: © Право Мультимедиа Издательства, © Варнер Чанел (Москва), © А. В. 0000, Творческий Союз Юрия Матвеева, © АНО "Легендарные Фотографии Альбом", © Матвеев, © ЗАО "Си-Ди Ланд", © CD Land Records, 2004, © и © ЗАО "Широк", © "Издательство ДКМ", © Universal Music Russia, © 2005. Реклама разрешена. © Музыкальное издательство "Секрет Музыки", © Музыкальное издательство "Русский Шансон".

ВЫШЕЛ АПРЕЛЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

апрель 2006

РАЗВЕДКА
ДОНЕСЛА:

о чём
сплетничают
парни

ПОГОВОРИМ?

какая ты
собеседница

10

признаков
гламурной
девушки

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

БЕЗУМСТВА
ради любви

а ты на это способна?

ДЭНИЕЛ
РЭДКЛИФФ

пострадал за
правду

А еще:

- * Анджелина Джоли *
- * Good Charlotte *
- * Миша Гребенщиков *
- * Линдси Лоэн *
- * «Руки вверх!» *
- * Келли Осборн *
- * Том Круз *



ДЕРЖИ
КРЫШУ!

12

самых
глупых
видов
спорта

ВЛАЖНЫЙ
ФИТНЕС
расслабься
и получи
удовольствие

СТРАШНАЯ
ИСТОРИЯ

«Я боюсь
слова
«завтра»



МИША ГРЕБЕНЩИКОВ: «ОТПРАВЬТЕ МЕНЯ В КОСМОС»